N°58 | GRATUIT

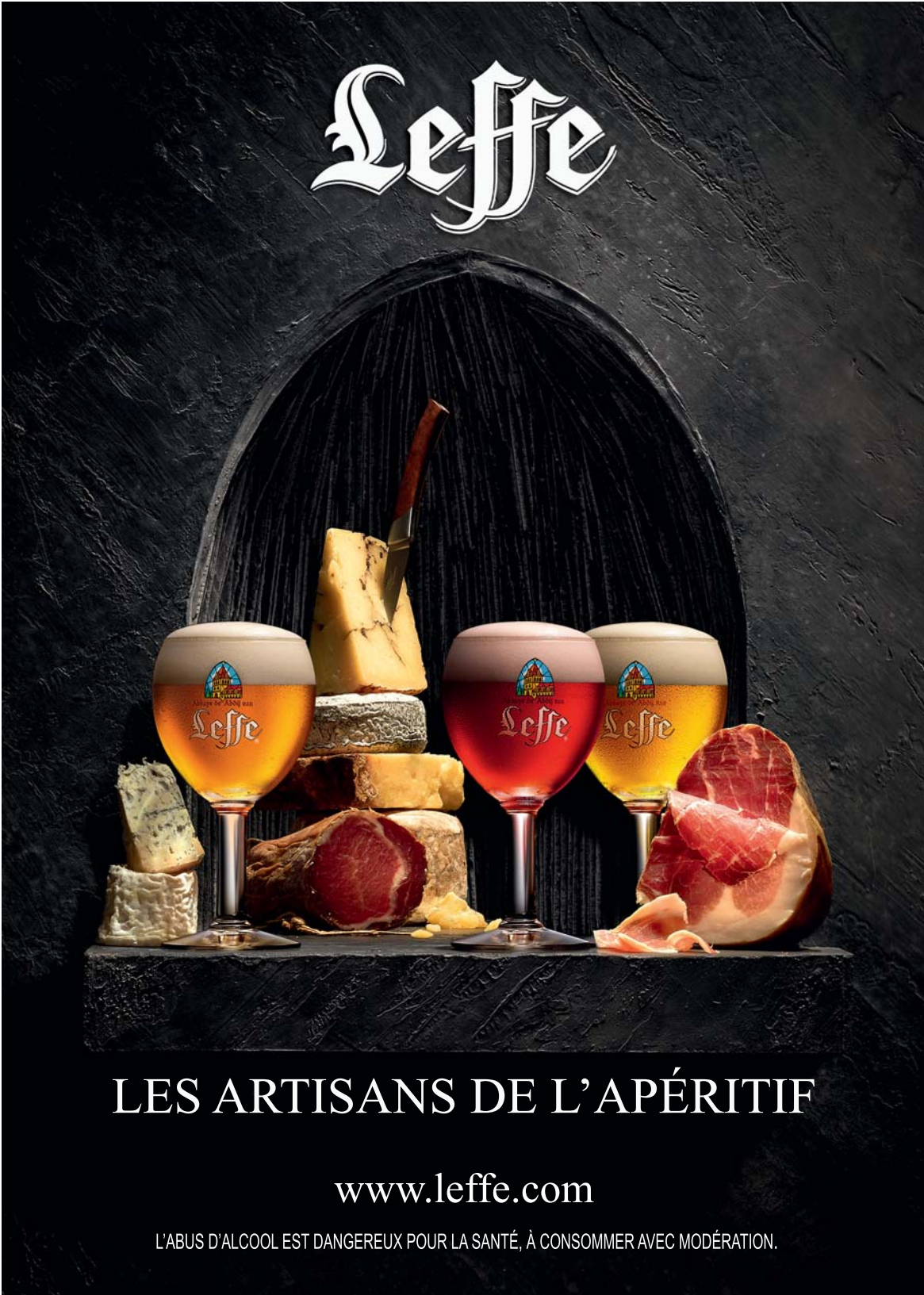
emotions Magazine

2020
CHARLIZE THERON
VA MENER LA DANSE !

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Janvier / Février
2020

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR


Leffe
LES ARTISANS DE L'APÉRITIF
www.leffe.com
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

emotions
Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Francis Ford Coppola
Donald Sutherland
Frances Mc Dormand
Yarol Poupaud
Izïa Higelin
Charlize Theron
Nicole Kidman
Margot Robbie

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Festival Lumière
Fraprod - ATG
Orlinski / Laurent Salino
Editions La Ville Brûle
Jérôme Rey - Cheval Passion
Chiflaos / Ginger
Le Cirque du Soleil

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes, dessins et photographies publiées dans ce numéro est interdite sans accord préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel des textes, photos et illustrations sont de la responsabilité de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927

EDITO

N°58 - JANVIER / FÉVRIER 2020

« Elle avait dans les yeux, la force de son coeur. »

Charles Baudelaire (1821 - 1867)

Le célèbre poète, « Dante d'une époque déchue » selon le mot de son contemporain l'écrivain Barbey d'Aurevilly, a façonné sa vie durant son oeuvre majeure : Les Fleurs du Mal, dont a été tiré cette citation en hommage à Charlize Theron, devenue aujourd'hui la star plus puissante d'Hollywood.

Ce nouveau numéro vous propose en ce début d'année, la suite du reportage consacré à Francis Ford Coppola, à travers les temps forts de sa masterclass donnée quelques heures avant de recevoir le 11ème Prix Lumière, distinction décernée dans le cadre du festival emblématique Lyonnais à l'automne dernier. Deux autres invités d'honneur du Festival Lumière ont également parlé de leur parcours de comédiens au cours de leurs longues carrières, il s'agit de Donald Sutherland et Frances McDormand, que l'on ne présente plus ...
Un livre à l'honneur, dédié à la créature la plus horrifique du cinéma qui fête son quarantième anniversaire : le xénomorphe baptisé « ALIEN ».
YAROL, l'un des guitaristes français le plus talentueux est venu pour un concert endiablé dans la salle héraultaise le Sonambule dans le cadre du Festival 34 Tours 2019, nous y étions et une belle interview vous attend, illustrée de belles photos d'ambiance. C'est également le cas pour une autre belle rencontre musicale avec IZÏA, cette fois à La Cigalière de Sérignan. La passion et l'énergie était une nouvelle fois au rendez-vous !
L'attente fut longue, mais le Cirque du Soleil sera de retour au Printemps prochain au Sud de France Arena de Montpellier avec une magnifique création nommée « CORTEO », et nous y donnons rendez-vous du 02 au 05 Avril prochain ...
Et pour finir, la présentation d'un film qui n'a pas fini de défrayer la chronique, il s'agit de « SCANDALE », réalisé par Jay Roach, avec Charlize Theron, Nicole Kidman et Margot Robbie. Tiré de faits réels, l'histoire met en lumière le scandale de harcèlement sexuel de Roger Ailes, le PDG de la chaine de télé américaine Fox News, envers ses journalistes, et qui ont finalement réussi à briser la loi du silence !
Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions Magazine !
Je vous souhaite une belle et heureuse année 2020, toute en lumière, ainsi qu'une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 58 !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

UN ÉVÈNEMENT OCS

L'ALPE D'HUEZ

14-19 JANV 2020

EN ISÈRE

23e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE

© ATG / Illustration ad design d'après le Trophée Official by Richard Orlinski - photo Laurent Salino

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Un évènement ATG Agence Tourisme Générale · alpe*huez · isère · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · alpe*huez

FESTIVAL-ALPEDHUEZ.COM

#FAH2020

FESTIVAL P 7 Francis Ford Coppola Prix Lumière 2019 2e partie

ARTISTE P 13 Donald Sutherland au Festival Lumière

ARTISTE P 17 Frances McDormand au Festival Lumière

LECTURE P 21 Tout ce que vous avez voulu savoir sur ALIEN

MUSIQUE P 27 YAROL ... *King de la Fonck, Roi de la scène !*

EVENEMENT P 33 CORTEO s'installe au Sud de France Arena !

CONCERT P 37 IZÏA retourne La Cigalière de Sérignan !

CINEMA P 43 SCANDALE, le nouveau film de Charlize Theron

ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !

BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77

OUI, je souhaite m'abonner à Emotions Magazine

Valable uniquement pour la France métropolitaine

❑ **1 an soit 6 numéros : 26 €**

❑ **2 ans soit 12 numéros : 48 €**

Mode de Règlement

❑ **Par Chèque à l'ordre de JIELBE**
❑ **Par Virement Bancaire**
(Télécharger le RIB sur le site officiel)

❑ **Mr** ❑ **Mme** NOM : . . . . . .

Prénom : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

. . . . . .

Code Postal : . . . . . Ville : . . . . . .

Tél : . . . . . Email :. . . . . .

Signature obligatoire :

GRANDLYON MÉTROPOLE CRÉATIVE

RhôneAlpes

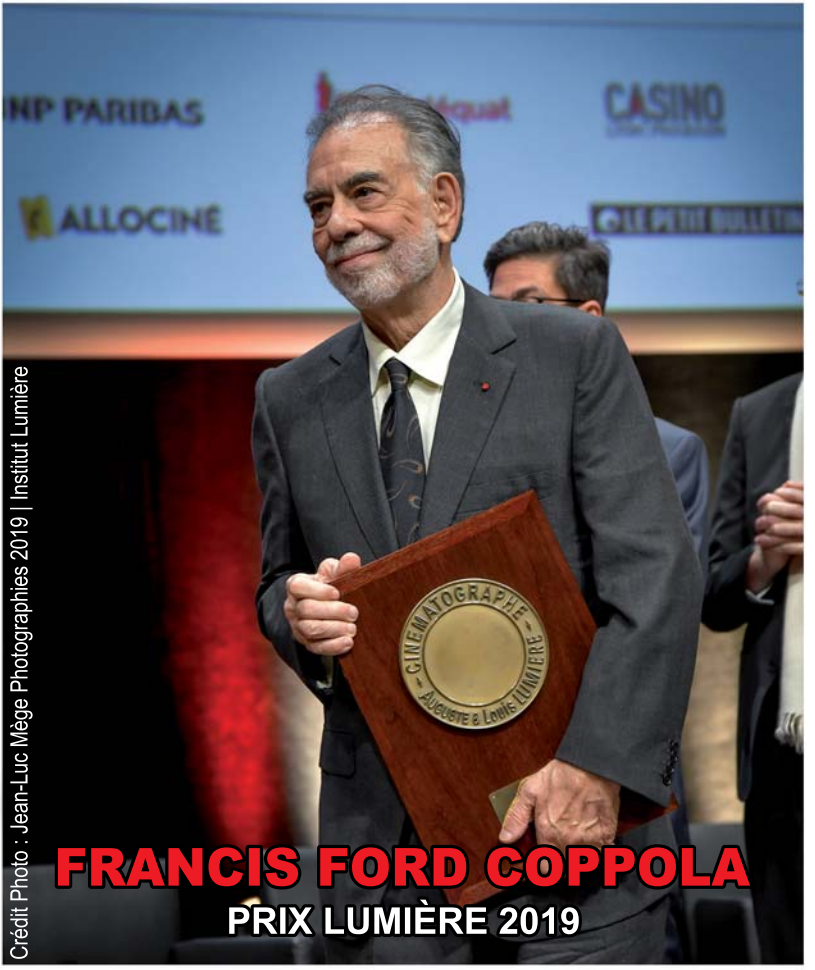
INSTITUTLUMIÈRE

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !

LUMIÈRE2019

GRAND LYON FILM FESTIVAL

12/20 OCTOBRE



Crédit Photo : Jean-Luc Mège Photographies 2019 | Institut Lumière

FRANCIS FORD COPPOLA

PRIX LUMIÈRE 2019

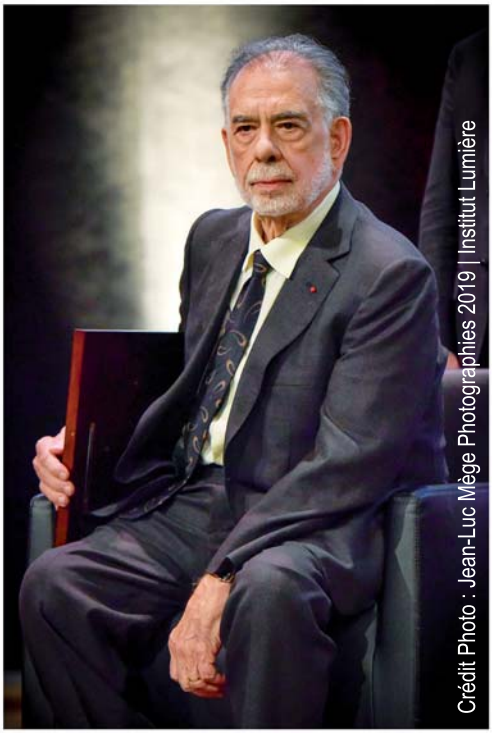
Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Mège
Institut Lumière

Tapis Rouge pour FRANCIS FORD COPPOLA 11 ème Prix Lumière

2ème Partie

Un 10ème anniversaire du Festival Lumière de Lyon et une onzième édition qui se veut à la hauteur de l'événement, avec un Prix Lumière décerné cette année à Francis Ford Coppola, le cinéaste de génie au destin hors normes. À la mesure de sa grandeur, il est l'auteur de quelques-uns des plus grands succès et des plus célèbres films du XXème siècle. En effet Francis Ford Coppola est un inventeur de cinéma, car il n'a cessé d'explorer de nouvelles formes de cinéma, tout en préservant les formes les plus abouties de son classicisme, dans la recherche absolue de la liberté de création. Son palmarès est éloquent : Cinq Oscars, deux Palmes d'or à Cannes, avec entre autres *« Le Parrain »* , *« Apocalypse Now »* ... Francis Ford Coppola n'a cessé d'explorer les formes nouvelles du cinéma, tout en préservant les formes les plus abouties de son classicisme, dans la recherche absolue de la liberté de création. L'automne dernier, le festival lyonnais a récompensé le maestro d'un prix Lumière et celui-ci nous a offert une riche masterclass, dans laquelle Francis Ford Coppola, à 80 ans, est toujours en position de questionner l'art du cinéma. Le Théâtre des Célestins de Lyon lui a ouvert ses portes pour un dialogue avec le public. Drôle et passionné, le cinéaste a dispensé ses conseils et ses histoires.

Crédit Photo : Jean-Luc Mège Photographies 2019 | Institut Lumière


Crédit Photo : Jean-Luc Mège Photographies 2019 | Institut Lumière

À peine installé dans son fauteuil, Francis Ford Coppola prévient d'emblée la salle : « *le cinéma est un art jeune. Il n'y a pas de maître ou très peu. Peut-être que Martin Scorsese en fait partie d'ailleurs... En tout cas ce n'est pas mon cas, je suis, je me considère comme un étudiant. Je dis cela parce que ça n'est pas une masterclass... je préfère le terme de conversation.* ».

Pendant plus d'une heure, le cinéaste a livré ses points de vues et ses conseils, appuyés sur une expérience hors-norme. Sans flagornerie il a déroulé ses succès, ses échecs, avec une vision juste et lucide sur sa longue carrière, pour en tirer des éclairages sur tous les sujets inhérents à son métier : la relation au producteur, la partie financière, l'acting et l'écriture. Voici donc quelques temps forts de cette conversation avec le réalisateur de la saga du *« Parrain »*, *« Apocalypse Now »*, mais aussi de *« Conversation Secrète »* ou encore de *« Dracula ».*

« Parfois je fais un rêve et c'est le début du film. Mais généralement je réfléchis à un thème. Que je peux résumer en un mot ou deux. Pour Conversation secrète c'était l'intimité ; pour Le Parrain c'était la succession ; et pour Apocalypse Now la morale. Ce thème informe le reste du film dans sa globalité. Il y a ensuite des questions qui se posent toujours, comme : comment commencerait le film ? Quels costumes

Crédit Photo : Jean-Luc Mège Photographies 2019 | Institut Lumière

« Faire des films dans des genres différents m'a toujours permis d'avancer dans chaque projet comme en terre inconnue. Et ce risque était très excitant. »

Francis Ford Coppola

les acteurs doivent ils porter ?... La plupart du temps je sais instinctivement répondre à ces questions, mais quand je ne le sais pas, et n'oubliez pas que le réalisateur doit répondre à des centaines de questions par jour. C'est le thème qui me permettra de trouver une solution. C'est pour ça que je dois y penser et que cette réponse permet de résoudre tous les problèmes. Le thème vous aide à tout résoudre.

(...) L'écriture et l'acting sont l'hydrogène et l'oxygène du cinéma. Ce sont les deux piliers d'un film et vous avez besoin des deux. Vous pouvez avoir une belle photographie, une bonne musique, mais il faut impérativement que l'écriture soit solide et que le travail avec les acteurs soit à la hauteur du projet. Si vous n'en avez qu'un, alors ça ne marchera pas. Je sais que quand on adapte un livre ou une pièce, c'est l'auteur qui a écrit le livre ou la pièce d'origine qui a fait le gros du boulot. C'est pour ça que, quand j'ai adapté un roman, j'ai toujours mis le nom de l'auteur au dessus du titre du film – c'est Le Parrain de Mario Puzo ou le Dracula de Bram Stoker pas de Coppola. De grands cinéastes avaient de très grands auteurs pour les accompagner – même Fellini. L'écriture est fondamentale ! Je ne vous apprends rien : ici, en France, vous avez de très grands auteurs qui ont changé la forme du roman ou du théâtre,tels que Flaubert, L'abbé Prévost qui a écrit Manon Lescaut ; Racine, Corneille... Vous êtes bien placés pour savoir que nous ne sommes que des nains sur les épaules de géants. Pareil pour les acteurs. J'ai beaucoup de mal quand j'entends dire qu'un réalisateur a obtenu une performance incroyable d'un acteur ! C'est l'acteur qui fait le boulot : le réalisateur ne fait que l'aider, en créant un climat pour qu'il puisse s'exprimer correctement et qu'il n'ait pas peur ... Parce que c'est très effrayant de jouer. Un violoncelliste a son instrument entre le public et lui. L'acteur n'a pas de protection, il est seul, il est son propre instrument. On doit être là pour l'aider même si ça prend des chemins parfois différents. Certains veulent que vous soyez là pour les coacher, d'autres veulent juste que vous les regardiez. Certains veulent faire 2 prises, d'autres 32, et comment vous faites quand vous avez les deux en même temps ? (...) J'ai envie d'expérimenter, d'essayer des choses différentes. J'ai commencé par faire des films de gangsters. J'aurais pu faire ma carrière en faisant des films de gangsters. Mais je suis allé aux antipodes. J'ai fait un musical, puis un film de vampire en intérieur... D'abord parce que je voulais savoir à quoi j'étais bon. Pour que plus âgé je puisse me dire : ok c'était ça que je savais faire. Chaque film était une expérience pour trouver mon propre style. Et je voulais toujours apprendre ! ».

Crédit Photo : Jean-Luc Mège Photographies 2019 | Institut Lumière

Francis Ford Coppola partage sa réussite et son succès avec son épouse Eleanor depuis plus de cinquante ans maintenant.

fRA CINEMA
François Roussillon & Associés
PRÉSENTE
EN PARTENARIAT AVEC
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Saison Cinéma
19/20
LA TRAVIATA
OPÉRA EN DIRECT
LE 24 SEPTEMBRE À 19H30
MADAME BUTTERFLY
OPÉRA
(GLYNDEBOURNE)
LE 13 OCTOBRE À 18H
LE BARBIER DE SÉVILLE
OPÉRA
(ARÈNES DE VÉRONE)
LE 17 NOVEMBRE À 18H
ROMÉO ET JULIETTE
BALLET
(STUTTGART)
LE 15 DÉCEMBRE À 18H
TURANDOT
OPÉRA
(TEATRO REAL MADRID)
LE 19 JANVIER À 18H
GISELLE
BALLET EN DIRECT
LE 6 FÉVRIER À 19H30
MANON
OPÉRA EN DIRECT
LE 17 MARS À 19H30
LE PARC
BALLET EN DIRECT
LE 23 AVRIL À 19H30
Avec la participation de
arte
france•tv
mezzo
medici.tv
Avec le soutien du
CNC
Avec le soutien de la
Fondation orange
Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris
En partenariat avec
UGC
En association avec
CGR EVENTS
Distribution Cinéma
fRA CINEMA
www.fraprod.com

TROIS ÉNIGMES, UN DÉCÈS

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

RÉALISATEUR **BOB WILSON** | CHEF D'ORCHESTRE **NICOLA LUISOTTI**
IRENE THÉORIN | **GREGORY KUNDE** | **ANDREA MASTRONI**

PRODUCTION **TEATRO REAL** I EN COPRODUCTION AVEC
LA COMPAGNIE D'OPÉRA CANADIENNE DE TORONTO ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE LITUANIE

DANS VOTRE CINÉMA

LE 19 JANVIER 2020

BelAir classiques

CGR EVENTS

VERSIÓN DIGITAL

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia
LUMIÈRE2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia - Carlotta Films
Metro Goldwyn Mayer - Metropolitan FilmExport - DR

DONALD SUTHERLAND
répond à l'invitation du 11ème Festival Lumière avec une masterclass émouvante !

Aujourd'hui âgé de quatre-vingt-quatre ans, Donald Sutherland a répondu présent à l'invitation de Bertrand Tavernier et Thierry Frémaux à participer au 10ème anniversaire du Festival Lumière de Lyon. Après une très émouvante traversée du tapis rouge lors de la grande soirée d'ouverture, le comédien canadien s'est livré dès le lendemain à l'excercice de la masterclass, tant appréciée des festivaliers. C'est dans la petite salle du Théâtre Comédie Odeon, qu'une « conversation », a été menée en français s'il vous plaît, et où il a dévoilé tour à tour son amour du cinéma rejaillissant sur les prénoms de ses enfants, sa tendresse pour Fellini, sa colère contre l'Amérique de Trump et sa fragilité de vieil homme...

Nous avons tous notre *« Sutherland »* préféré : Qu'il soit le Casanova inquiétant de Fellini, le chirurgien goguenard dans *« M.A.S.H. »* de Robert Altman, ou encore le père ravagé de chagrin qui erre dans la Venise mortifère du film de Nicolas Roeg, Ne vous retournez pas, l'inspecteur de *« Klute »* aux côtés de Jane Fonda, ou même le facho abominable qui explose contre un mur un enfant dans la fresque de Bernardo Bertolucci, *« 1900 »* ...

Donald Sutherland
très ému lors de la grande soirée d'ouverurture du 11ème Festival Lumière 2019

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Depuis cinquante-cinq ans maintenant, l'immense acteur, trimballe sur tous les plateaux sa physionomie désinvolte, sa gueule inclassable au fameux sourire carnassier. Et c'est de la même manière, que Donald Sutherland est arrivé, tout sourire, très classe dans son costume gris fripé, et un peu tremblant sur sa canne, lui donnant un air de dandy désuet ...

À peine assis, le journaliste Didier Allouch lui demande comment ça va, et le comédien lui répond du tac au tac en prenant un air sérieux : « *Je suis vieux !* » ...
Il annonce même qu'il a oublié ses prothèses auditives. Les risques inhérents à tout festival de cinéma de patrimoine... Pour ajouter à la difficulté, l'acteur a décidé de mener sa conversation en français, qu'il parle pourtant très bien.

Quand on lui demande de citer les cinq films les plus importants de sa carrière, il se fâche presque : « *Je peux pas dire ça ! C'est comme si vous me demandiez quel est mon fils préféré ! Quand Jeanne Moreau a écrit son autobiographie, elle dit qu'elle n'a jamais aimé personne. Tout le monde s'est écrié : " mais si, moi vous m'avez aimé !!! ". Je ne veux pas faire comme elle… Mais j'aime beaucoup Casanova…* » finit-il par lâcher avec un sourire coquin.

Le comédien raconte ensuite l'anecdote répétée un peu partout : alors qu'il emmenait dans sa Mercedes Federico Fellini de Parme à Milan, le réalisateur italien s'aperçoit que Sutherland, pour préparer son rôle, avait acheté tous les livres de Casanova. Le Maestro s'en empare et les jette un par un par la fenêtre… Et de terminer par « *Ce week-end-là à Milan c'était fabuleux, j'étais comme son girl-friend !* ».

Donald Sutherland sera beaucoup moins sentimental à propos du film *« 1900 »* de Bernardo Bertolucci : alors que Didier Allouch veut le faire parler un peu sérieusement de son personnage d'abject facho, l'acteur se lance dans une interminable explication de la scène où il massacre un chat. Il explique alors qu'un chat en caoutchouc a été utilisé, avec du faux sang et d'une punaise mal accrochée, mais tout ça dans un désordre franco-anglais difficile à suivre, ce qui fait rire la salle à gorge déployée. Oui Donald Sutherland est un clown, mais un peu triste aujourd'hui, tant les souvenirs qui lui reviennent en mémoire, lui rappellent le temps révolu d'une carrière passée. Cependant L'évocation de Claude Chabrol lui provoque quand même un rire de gamin. « *Chabrol est très drôle !* », dit-il avant de l'imiter lisant un menu de chez McDonald's ou de se risquer à raconter une blague salace avec des gestes suggestifs … « *Je suis désolé, s'excuse-t-il après, c'est pas moi, c'est Jacques Tati qui l'a racontée à Chabrol !* »

À propos du cinéma des années 70 : « *Ce n'était pas un cinéma de résistance, sinon on aurait vu le changement. Ils n'ont utilisé cette idée de résistance que pour vendre des produits* ». Explique t-il d'un ton déçu.

Et sa participation à la trilogie *« Hunger Games »* ?

« *J'ai pensé, en lisant le scénario, que ça pourrait peut-être aider à faire bouger les jeunes, leur faire oublier un moment la télévision. Mais ça n'a pas marché. Je suis pessimiste car j'ai peur, j'ai peur* (Ses yeux se troublent, un silence ténu envahit la salle ...). *Je n'ai pas de conseils à donner, je suis désolé car, quand on a quelque chose comme Trump dans son pays, on ne peut rien faire. Même l'impeachment ne sert à rien* ».

Tout d'un coup très abattu, il répond évasivement à la question sur ses débuts, puis décide qu'il est temps d'arrêter. Certainement encore sous l'effet du *jet lag*, Donald Sutherland est visiblement épuisé et tout le monde éprouve alors une certaine tristesse. Le comédien quitte finalement la scène sous des applaudissement nourris, mais celui-ci encore un peu plus voûté qu'à son arrivée ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

FRANCES McDORMAND
invitée d'honneur du 11ème Festival Lumière !

Grande figure du cinéma américain de ces trente dernières années, oscarisée pour son interprétation dans le film *« Fargo »* des frères Coen en 1997 et en 2018 pour *« Three Billboards : Les Panneaux de la vengeance »* de Martin McDonagh, Frances McDormand était l'invitée d'honneur du 11ème Festival Lumière de Lyon. Son naturel et sa simplicité ont tôt fait de charmer le public venu en nombre à la Halle Tony Garnier pour assister à la grande soirée d'ouverture et la comédienne nous a offert un échange autour de sa carrière marginale, et ses rôles marqués par une présence magnétique et féroce. Frances McDormand, est la troisième et la plus jeune des enfants adoptés par un pasteur canadien, Vernon McDormand, et sa femme Noreen. Passionnée de théâtre depuis le lycée, la jeune femme, alors meilleure élève de sa promotion, sort diplômée du *Bethany College* de Virginie puis de la prestigieuse *Yale School of Drama.* En 1984, elle s'installe à New York et partage un appartement avec l'actrice Holly Hunter. C'est par la même occasion qu'elle obtient son premier rôle au cinéma, d'abord prévu pour Holly Hunter. Il s'agit du personnage d'Abby, héroïne principale du film *« Sang pour sang »* réalisé par Joel Coen, dont c'est le premier film. Peu après, elle l'épouse et deviendra ainsi son actrice fétiche pour ses films suivants : *« Arizona Junior »* , *« Miller's Crossing »*, mais c'est avec son interprétation de femme flic enceinte dans *« Fargo »* qu'elle accède finalement à la notoriété internationale.

Frances McDormand
très enjouée lors de la grande soirée d'ouverurture du 11ème Festival Lumière 2019

Frances Mc Dormand n'est pas une comédienne prétentieuse et distante avec son public, bien au contraire. Très à l'aise à Lyon pour cette masterclass, avec sa forte personnalité et son franc-parler énergique, l'actrice a fait un tabac lors de son échange avec les fidèles amateurs de cinéma du Festival Lumière.

C'est Thierry Frémaux, qui accueille l'actrice et le journaliste Didier Allouch qui mène la discussion. L'actrice n'a pas tourné qu'avec son mari Joël Coen, l'un des deux « frères Coen », mais elle a aussi tourné avec Wes Anderson, Sam Raimi, Alan Parker, Ken Loach, Robert Altman, John Boorman, Curtis Hanson, ou encore Gus Van Sant.
Il y a un trait de caractère qui revient chez beaucoup de ses personnages c'est l'indépendance. La question lui est posée, si c'est ce qu'elle recherche dans la personnalité des personnages qu'elle interprète.
« *Le seul truc qui revient souvent, ce sont mes fesses trop larges !* » Plus sérieusement, l'actrice explique qu'au début de sa carrière elle faisait principalement des seconds rôles qui mettaient en avant des personnages masculins, ce qu'elle fait très bien d'ailleurs dans le film *« Mississipi Burning »*. « *... Mais je savais qu'un jour mon fils partirait de la maison et que j'aurais envie de faire*

autre chose, d'avoir les premiers rôles et ce fut le cas. Depuis que j'ai 50 ans j'ai la chance d'avoir des rôles de femmes très intéressants et je ne compte pas m'arrêter là. ». *Ses débuts au cinéma*

Son premier film s'appelait *« Blood Simple »*, déjà avec les frères Coen en 1984. « *C'était une expérience formidable. Tout le monde était débutant. Ça a été mon école de cinéma !* ».

Puis elle a enchaîné avec « Mississipi Burning », dont elle dit avoir obtenu le rôle grâce à Stella qu'elle jouait sur Broadway dans la pièce *« Un tramway nommé désir ».* « *Venant du théâtre j'avais peur d'en faire trop, surtout avec mon visage. Avec Mississipi Burning j'ai pu utiliser tout mon corps, comme au théâtre mais d'une manière plus subtile.* ».

Frances Mc Dormand parle ensuite de son engagement pour le féminisme. « *Une femme cinéaste, si elle se plante une fois elle n'aura pas d'autres chances contrairement à un homme. Il faut qu'il y ait des gens au pouvoir qui leur permettent de se planter plus d'une fois. Pour 3 Billboards, j'allais de cérémonie en cérémonie avec les mêmes femmes nommées, jusqu'à la scène des Oscars. J'ai partagé de longs moments avec elles et j'avais donc envie de les inclure dans mon discours. Sur scène, j'appelle les femmes à se lever et elles le font ... Je suis tellement excitée que j'en oublie complètement mon discours alors je finis par: J'ai deux mots à vous dire, INCLUSION RIDER !!!* ».

La traduction est : Clause d'inclusion. Derrière ce terme, se cache une clause extrêmement importante pour encourager la diversité au cinéma. Lorsqu'ils signent leur contrat pour un film, les actrices et acteurs de premier plan - connus sous le nom de "A-list" aux Etats-Unis - peuvent exiger que soit inclus cette clause qui stipule un minimum de diversité dans le film. Si les rôles principaux ne peuvent pas y être contraints pour X ou Y raison, par exemple un film historique, à tout le moins peut-on contraindre la production à assurer une certaine diversité parmi les figurants afin de mieux refléter la société.

« *Et depuis, ma vie est un enfer ! (rires) Ce but est inatteignable je le sais et je réalise qu'il faut que les choses évoluent de manière organique. » (...) Plus jeune je trouvais dérangeant quand les gens venaient me voir dans la rue. Les gens pensent qu'on demande la célébrité alors que pas du tout. J'ai donc décidé de me retirer de la promotion des films. Le deal pour moi c'est une photo avec le reste de l'équipe lors d'une première du film et c'est tout. Voilà ma vision du métier d'actrice* ».

L'ART ET LA SCIENCE DANS ALIEN

Frédéric Landragin - Roland Lehoucq - Christopher Robinson - Jean-Sébastien Steyer

ISBN : 978-2-36012-117-5
176 pages - 14 x 22,5 cm
Parution : 6 septembre 2019
18 Euros

Editions la ville brûle
36 rue Parmentier - 93100 Montreuil
www.lavillebrule.com

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

L'Art et la Science dans ALIEN

La saga ALIEN a t-elle livré tous ses secrets ? Nous célébrons en effet les 40 ans de la sortie du premier opus *« ALIEN Le Huitième Passager »* sorti en 1979, et il ne fallait pas moins de quatre auteurs français pour décortiquer le monstre xénomorphe, tant sur le fond que sur la forme ...
Frédéric Landragin tout d'abord, directeur de recherche au CNRS, spécialiste de la modélisation de l'interprétation du langage naturel et de l'élaboration de systèmes de dialogue homme-machine. Roland Lehoucq, astrophysicien au Service d'Astrophysique du CEA de Paris-Saclay et spécialiste des relations entre sciences et science-fiction. En outre il est également le président des Utopiales, un festival de Science Fiction. Christopher Robinson est maître de conférences à l'École polytechnique, spécialiste de la science-fiction et du fantastique en littérature, art et cinéma. Et pour finir, Jean-Sébastien Steyer, paléontologue au CNRS, affecté au Muséum de Paris. Spécialiste de la vie avant les dinosaures, il est aussi chroniqueur dans les revues *« Pour la Science ou Bifrost »*.
Avec ces quatre spécialistes et vulgarisateurs scientifique, ne pouvait naître qu'un ouvrage ludique et technique, dévoilant les dessous scientifiques et artistiques d'une saga cinématographique culte , qui a marqué toute une génération de spectateurs et contribué à révolutionner le film de science-fiction. *(Suite Page 22)*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les auteurs explorent les quatre axes suivants : l'Alien, son évolution et sa place dans l'arbre phylogénétique des espèces ; l'univers scientifique et technologique ; la communication humains / machines et le rôle des androïdes ; l'esthétique biomécanique si particulière liée à l'oeuvre de l'artiste H. R. Giger. Cet ouvrage interdisciplinaire interroge l'actualité et l'avenir de questions scientifiques majeures, la recherche de formes de vie extraterrestre, les voyages dans l'espace, l'exploration d'exoplanètes, l'intelligence artificielle, le rôle et la place des machines parlantes dans notre société.

C'est le ontexte artistique de cette oeuvre cinématographique aussi exceptionnelle que dérangeante dont nous célébrons le quarantième anniversaire.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L'univers d'Alien est un univers de fiction issu de la rencontre, dans un futur lointain, entre l'équipage d'un vaisseau spatial commercial et une créature extraterrestre appelée le Xénomorphe, ou de façon générique, la bête ou *« l'ALIEN »*. C'est la source de plusieurs films, romans, jeux vidéo et bandes dessinées. Il est basé sur le postulat que les humains ont commencé à coloniser la galaxie au milieu du XXIe siècle, à la suite de la découverte d'une technologie de propulsion bien plus rapide que les moteurs actuels mais ne permettant pas de dépasser la vitesse de la lumière.

En 2122, le cargo interstellaire Nostromo retourne vers la Terre. L'ordinateur de bord, appelé « Maman » interrompt le trajet et réveille les sept membres de l'équipage maintenus en biostase, le capitaine Dallas, son second Kane, le lieutenant Ellen L. Ripley, la navigatrice J. M. Lambert, l'officier scientifique Ash, l'ingénieur J. T. Parker et le technicien S. E. Brett. Ils apprennent qu'un signal sonore inconnu a été capté à mi-chemin, émis depuis un planétoïde du système binaire Zeta Reticuli. Leur contrat stipulant qu'ils sont tenus d'enquêter sur toute possibilité de vie extraterrestre, ils décrochent la remorque du vaisseau et se rendent sur la petite planète LV-426. Kane sera victime d'un parasite sorti d'un œuf qui se fixe à son visage. Il meurt quelques heures plus tard en libérant un xénomorphe qui décimera quasiment tout l'équipage ...

L'espèce extraterrestre fondatrice du monde fictif est qualifiée de « xénomorphe » après le deuxième film où le terme est utilisé par le Lieutenant Gorman pour désigner une forme de vie extraterrestre.

De prime abord, ces Aliens sont organisés une société matriarcale faisant quelque peu penser à certains insectes comme les fourmis : les caractères physiques des individus déterminent en effet leur fonction au sein de la ruche, du nid, ou inversement. Il existe ainsi deux castes d'Aliens : les reines et les *« drones »*. Les Aliens émettent des grognements, mais on suppose qu'ils communiquent davantage par télépathie.

Le cycle de vie est assez particulier chez ces êtres singuliers :

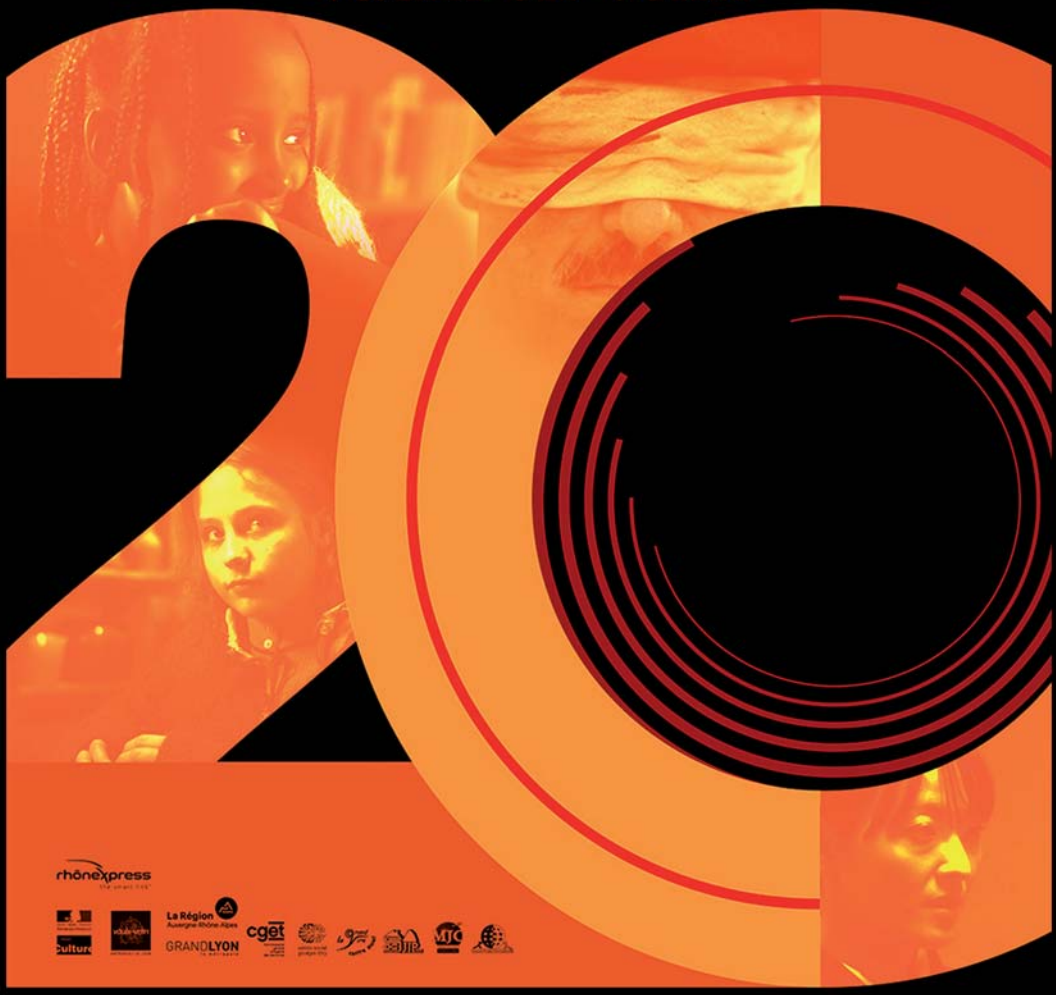
Une reine pond des œufs, et si ces œufs ne sont pas inséminés par les mâles xénomorphes, un Facehugger prend la place de l'embryon. Chaque œuf libère alors un *« Facehugger »*, qui s'agrippe sur le visage de la victime humaine, devenant ainsi un hôte qu'il va alors paralyser, et dans lequel il va implanter un embryon avant de mourir. Quand il est fixé à un visage, il est quasiment impossible de le détacher avant qu'il ne meure. Lorsque l'embryon a suffisamment grandi, le petit Alien est appelé le *« Chestburster »*. Il s'extrait de son hôte en lui faisant éclater la cage thoracique. Ce qu'il en advient est à découvrir dans le livre. *Bonne lecture !!!*

Festival du FILM COURT francophone

[un poing c'est court]

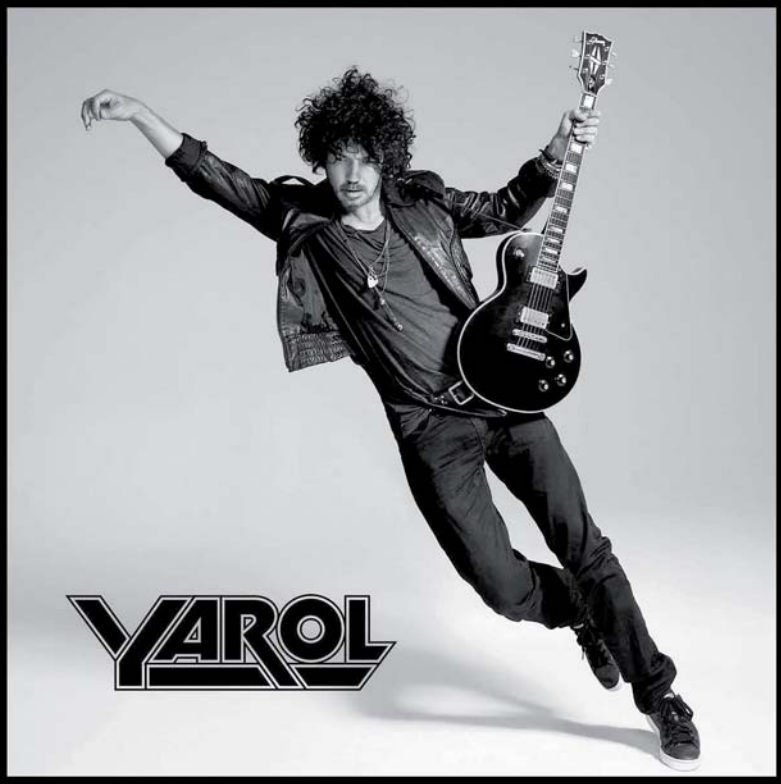
17/25 janvier 2020

Vaulx-en-Velin



www.unpoingcestcourt.com

AX
3 domaines
1 territoire
1 légende
Fantastique station
ax-ski.com



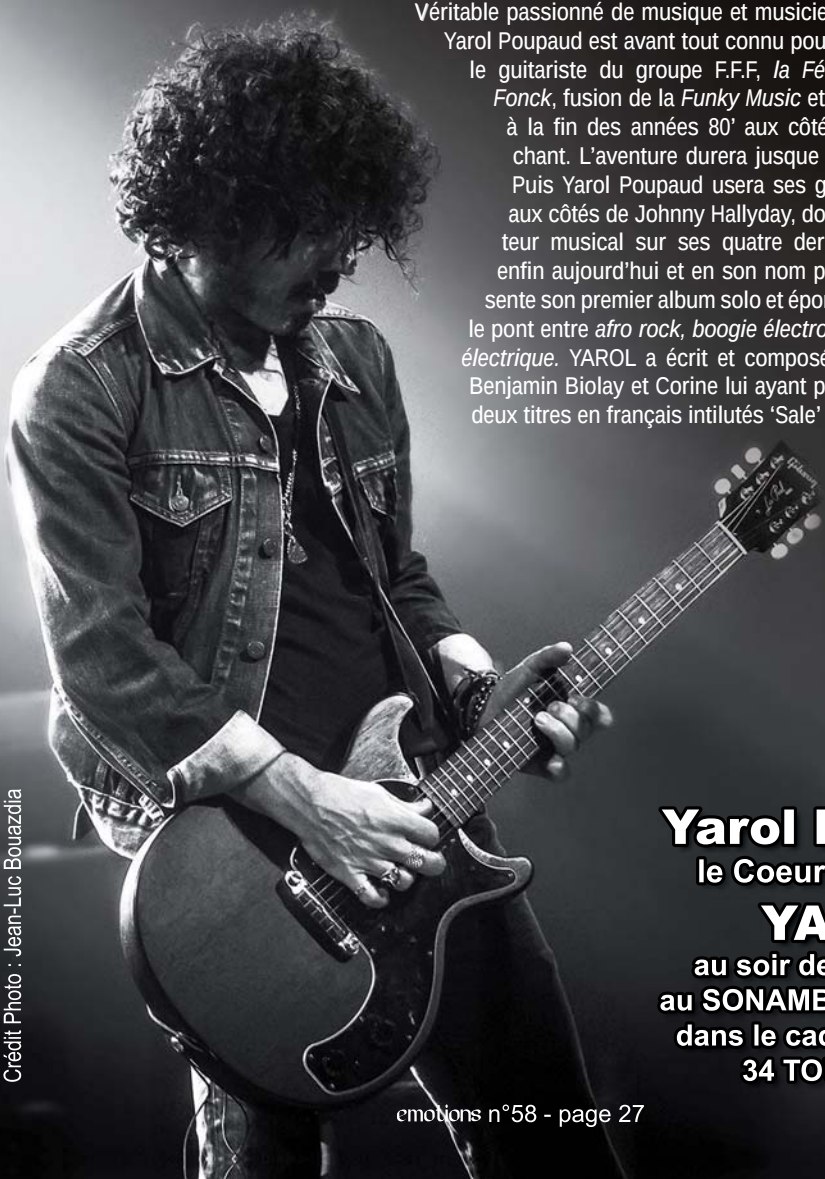
« YAROL »
ALBUM - 14 Titres
Disponible également sur
Amazon | Fnac | Itunes

Retrouvez toute l'actualité de Yarol Poupaud
sur les réseaux sociaux et la boutique officielle
www.difymusic.com/yarol

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

YAROL
30 ans de carrière pour le Roi du « Rythm' and Roll » !

Véritable passionné de musique et musicien multi-instrumentiste, Yarol Poupaud est avant tout connu pour avoir été entre autres le guitariste du groupe F.F.F, *la Fédération Française de Fonck*, fusion de la *Funky Music* et du *Rock'n'Roll*. C'était à la fin des années 80' aux côtés de Marco Prince au chant. L'aventure durera jusque dans les années 2000. Puis Yarol Poupaud usera ses guitares sur les scènes aux côtés de Johnny Hallyday, dont il deviendra le directeur musical sur ses quatre dernières tournées. C'est enfin aujourd'hui et en son nom propre, que YAROL présente son premier album solo et éponyme. Un album qui fait le pont entre *afro rock, boogie électro, heavy funk* et *ballade électrique.* YAROL a écrit et composé l'essentiel des titres, Benjamin Biolay et Corine lui ayant prêté leurs plumes pour deux titres en français intilutés 'Sale' et 'Girls' . Rencontre.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Yarol Poupaud
le Coeur et l'Âme de
YAROL
au soir de son concert au SONAMBULE de Gignac dans le cadre du Festival 34 TOURS 2019

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : *Que vous reste t-il de ces années Johnny en tant que guitariste soliste et directeur musical ?*

Yarol Poupaud : *Il me reste quand même une aventure extraordinaire qui a duré près de six années. J'ai démarré avec lui fin 2011 et il nous a quitté fin 2017. En six ans, j'ai l'impression qu'on a fait un nombre de trucs de dingue. Je ne sais pas combien on a fait de concerts ensemble, mais on a fait des trucs dans tous les sens, Johnny a sorti quatre albums, tourné deux films, donc moi il me reste des souvenirs de concerts, de musiques, c'est une chance inouïe pour moi, car c'est pas donné à tout le monde de partager la scène avec lui. On a parlé d'Elvis, mais une de mes influences a été également Chuck Berry ou des gens comme Eddie Cochran. C'était des adaptations françaises, de jouer des chansons d'Eddie Cochran dans des stades ... on n'est pas nombreux à avoir fait ça tu vois !!! C'était vraiment fantastique de faire ça avec lui et d'avoir la responsabilité d'être le directeur musical c'était génial parce que j'ai réussi à faire qu'on revienne à une énergie qui soit très brute, directe; qui soit organique, du rock'n'roll quoi ! Là-dessus, avec Johnny, on s'entendait bien, on aimait pas quand tout était calé, précis. Lui il aimait bien laisser la place à l'improvisation. Et puis hormis les souvenirs, il me reste la grande leçon que m'a laissé ce mec, c'est l'envie de voir ce qui va se passer le lendemain, d'avoir des*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Yarol Poupaud :
Chant et Guitare solo
Félix Béguin : Guitare Rythmique
Victor Mechanic : Claviers
Pierre Dubost : Basse
José Pinto : Percussions
Romain Metra : Batterie

projets, de se mettre des challenges, d'aller loin et de ne jamais se reposer sur ses lauriers. Mais de toujours vouloir aller de l'avant, de se poser des questions, de se remettre en question. C'était le contraire d'un nostalgique, moi je passais mon temps à lui demander :« Alors comment c'était à l'époque, les années 60 et le Golf-Drouot ..? » et lui m'envoyer bouler en me disant : « Mais tu me fais chier avec le Golf-Drouot, allons plutôt voir le Festival de Coachella, pour écouter les nouveaux groupes qui arrivent !!! ».

J-L B : *C'est justement ce point commun que vous avez avec Johnny, c'est ce jeu de scène et ce côté animal, qui n'est pas carré dans le jeu de guitare, qui est dans l'ambiance, dans le jus, et qui y va ...*

Y P : *Il y a différentes sortes de musiciens. Il y a ceux qui vont être très bons dans un cadre particulier. Moi j'ai connu des musiciens qui étaient fabuleux chez eux ou dans un studio, mais une fois sur scène, il n'y avait plus personne ! Il s'avère que moi je joue mieux sur scène que chez moi. Je suis incapable de prendre une guitare entre potes, et de me mettre à chanter des chansons comme ça ... Je me rappelle plus, je m'empatouille, Moi j'ai besoin de l'énergie de la scène et du public. De cet espèce de mise en situation pour véritablement m'exprimer ...*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

LA SUITE DE L'INTERVIEW DANS LE PROCHAIN NUMÉRO !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

cheval passion

Un Festival d'émotions

15 → 19 janvier 2020

AVIGNON PARC EXPO

cheval-passion.com

AVIGNON
Ville d'exception

Un événement
AVIGNON TOURISME

AVIGNON TOURISME - Licence : 12-1098008 - Crédit photo : Jérôme REY - CHEVAL PASSION

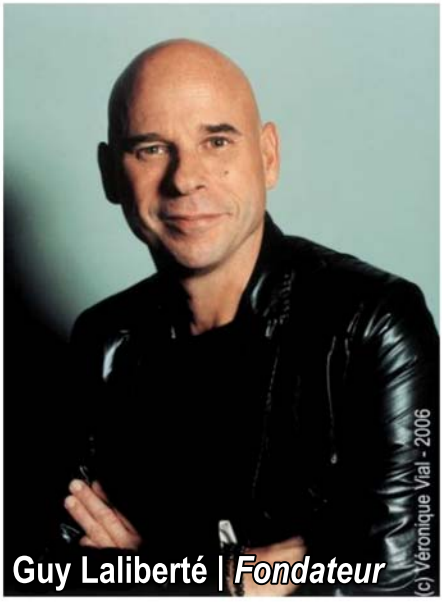
Produit par Feld Entertainment
Disney
SUR GLACE
LA MAGIE ÉTERNELLE
MONTPELLIER
SUD DE FRANCE ARENA
DU 21 AU 22 JANVIER 2020
MONTICKET.COM - DISNEYSURGLACE.FR
FNAC - CARREFOUR - GÉANT - AUCHAN - E.LECLERC - MAGASINS U - WWW.FNAC.COM-WWW.TICKETMASTER.FR
RENSEIGNEMENTS, C.E, GROUPES ET PMR : 04 91 60 99 44
Découvrez le nouveau personnage de Disney · PIXAR
TOY STORY 4
TF1
Le Parisien
ALLOCINÉ
KWET
Midi Libre
Disney CHANNEL
france bleu
Numéro de licence : 2-1046370 / 3-1046371 - Licence Adam concerts : 2-1000272 / 3-146676

Cirque du Soleil et Corteo sont des marques déposées par le Cirque du Soleil et employées sous licence

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Véronique Vial
Cirque du Soleil

CORTEO

Le nouveau spectacle du CIRQUE DU SOLEIL s'installe à Montpellier !



Guy Laliberté | *Fondateur*

Tout a commencé au Canada. Nous sommes au début des années 80, et à Baie-Saint-Paul, une petite municipalité située près de la ville de Québec, les joyeux membres des échassiers de Baie-Saint-Paul, une troupe de théâtre de rue fondée par Gilles Sainte-Croix déambule sur des échasses, jongle, danse, crache le feu et joue de la musique. Parmi ces jeunes amuseurs publics, se distingue Guy Laliberté qui se démarque peu à peu du reste du groupe. La troupe impressionne déjà et intrigue les résidents de Baie-Saint-Paul par l'originalité de leur talent.

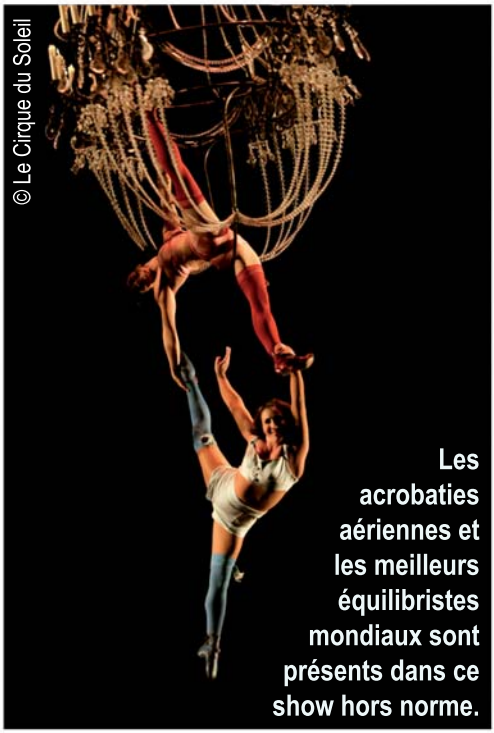
Les artistes de la rue fondent ensuite « *Le Club des talons hauts* » puis, en 1982, organisent La Fête foraine de Baie-Saint-Paul, un événement culturel où des amuseurs publics venus de tous les horizons se donnent rendez-vous pour échanger et animer pendant quelques jours les rues de la petite municipalité. La Fête foraine est reprise en 1983 et en 1984. Le Club des talons hauts se fait remarquer. Guy Laliberté, Gilles Sainte-Croix et leurs complices, nourrissent dès lors un rêve fou : Créer un cirque québécois et amener cette troupe à voyager autour du monde !

En 1984, le Québec célèbre le 450ème anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier, et les services culturels cherchent un spectacle pour faire rayonner les festivités de l'évènement dans toute la province. Guy Laliberté présente alors un projet de spectacle, baptisé « *Cirque du Soleil* », et réussit à convaincre les organisateurs de présenter leur création. Le tout premier spectacle venait alors de prendre vie ...

Aujourd'hui en 2020, le *Cirque du Soleil* est devenu une véritable entreprise qui étend son originalité artistique sur la planète entière à travers une vingtaine de spectacles originaux, dont le magnifique et flamboyant *Cortéo*, que nous allons bientôt découvrir au Sud de France Arena de Montpellier du 02 au 05 Avril prochain.

CIRQUE DU SOLEIL®

Retrouvez toute l'actualité du Cirque du Soleil sur son site officiel
www.cirquedusoleil.com



Les acrobaties aériennes et les meilleurs équilibristes mondiaux sont présents dans ce show hors norme.

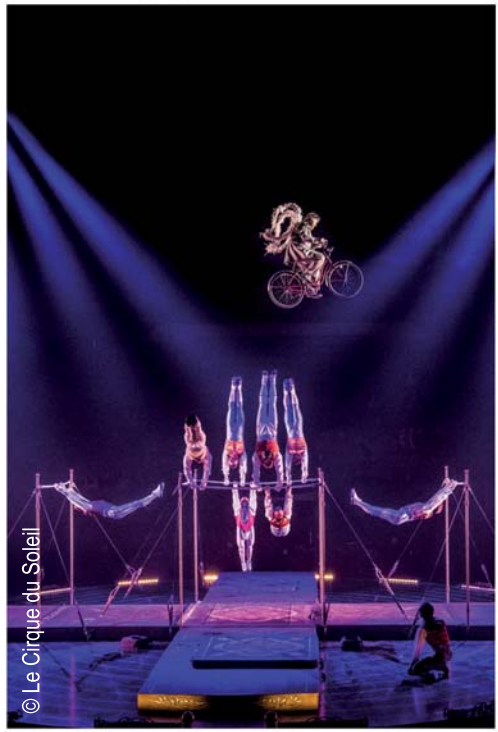
Cortéo, qui signifie *« cortège »* en italien, est une procession joyeuse, un défilé festif imaginé par un clown.
Le spectacle rassemble la passion de l'acteur avec la grâce et la puissance de l'acrobate pour plonger le public dans un monde théâtral d'amusement, de comédie et de spontanéité situé dans un espace mystérieux entre le ciel et la terre.
L'histoire présente un clown qui photographie ses propres funérailles dans une atmosphère de carnaval, surveillé par des anges tranquillement attentionnés. Juxtaposant le grand avec le petit, le ridicule avec le tragique et la magie de la perfection avec le charme de l'imperfection, le spectacle met en évidence la force et la fragilité du clown, ainsi que sa sagesse et sa gentillesse, pour illustrer la portion de l'humanité qui est en chacun de nous. La musique, à son tour lyrique et ludique, porte *Cortéo* à travers un monde fantastique et intemporel.

Le spectacle *Cortéo* a été créée à Montréal en 2005 et a visité plus de 60 villes dans 19 pays différents. En 2016, les équipes de production du Cirque du Soleil ont décidé de transformer le spectacle pour le produire dans les arénas européennes. Corteo a célébré sa 3500 ème performance en 2015 à Bogotá en Colombie et à ce jour, plus de 9 millions de personnes ont été fascinées par le

monde de Corteo. Dans ce processus de remodelage, une grande tente est installée dans l'arène et de nouveaux numéros ont été ajoutés au spectacle.
Une adaptation à l'histoire originale de Cortéo est ainsi apportée.
La distribution est internationale et représente plus de 18 nationalités. Les interprètes proviennent de l'Argentine, de l'Arménie, du Bélarus, de la Belgique, du Brésil, du Canada, de la Finlande, de la Hongrie, de l'Italie, du Japon, du Kazakhstan, de la Roumanie, de la Russie, du Royaume-Uni, de l'Ukraine, des États-Unis de l'Ouzbékistan et de la France ...
Même si le français et l'anglais sont les langues les plus parlées sur place, beaucoup d'autres langues sont parlées, telles que : Espagnol, portugais et le russe.

La mise en scène et le décor de *Cortéo* plongent le public dans un monde lyrique, une zone étrange entre le ciel et la terre. Le scénographe Jean Rabasse a créé une scène unique avec un labyrinthe qui reproduit exactement les proportions et la taille du design classique sur le sol de l'allée de la cathédrale de Chartres.
Une toute nouvelle scène et une structure acrobatique ont été fabriquées pour les tournées en Arénas.

LA SUITE DANS LE PROCHAIN NUMÉRO !


© Le Cirque du Soleil

© Le Cirque du Soleil

IZIA
EN CONCERT À LA CIGALIÈRE | SÉRIGNAN
CITADELLE TOUR 2019/2020
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

IZÏA
un concert féroce et passionné à La Cigalière de Sérignan !

Avec sa tournée *« Citadelle Tour »*, Izïa est présente sur toutes les scènes de Fance depuis le 8 Novembre 2019, avec une première salve de 35 dates annoncées à ce jour. La rockeuse a fait escale à La Cigalière de Sérignan huit jours plus tard pour un concert mémorable.
Présente sur la scène française depuis 2005, la fille de Jacques Higelin et la soeur d'Arthur H. a commencé sa carrière avec quatre morceaux féminins et rock qu'elle a postés sur le site *MySpace*. Forte de ce retour positif du public, ces morceaux ont été par la suite produits sur un album éponyme en 2009, et c'est alors qu'Izïa est entrée dans la lumière. Une tournée dans toute la France s'ensuivit, puis une Victoire de la Musique qu'elle remporte. Elle est alors approchée par le milieu du cinéma et commence une carrière en parallèle. Izïa sort ensuite en 2011 un album intitulé *« So Much Trouble »*. L'album est riche de sonorités diverses : du rock, de la sensualité avec un brin de pop. En 2015, Izïa sort un 3ème album intitulé *« La Vague »*., avec notamment une participation avec le rappeur Orelsan, douceur et poésie au rendez-vous, contrastant avec les débuts de la chanteuse. De retour à l'automne 2019 avec un nouvel album baptisé *« Citadelle »,* la rockeuse apporte encore une touche de douceur à son univers, mais aussi des notes électroniques à la « sauce Izïa ». Ce joli cocktail donne naissance à des morceaux profonds, bruts, abyssaux, qu'elle a défendu sur la scène de la salle héraultaise.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

IZÏA
au soir de son concert à La Cigalière de Sérignan-34 le 16 Novembre 2019

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le concert d'Izïa commence avec le morceau *« Dragon de Métal »*, issu du dernier album. La chanteuse amène avec elle une grande bouffée d'énergie et d'humeur positive sur scène. toute de noire vêtue, bottines à talons et cheveux détachés, elle conserve son look de rockeuse.

Izïa est une artiste au franc parler, avec des textes forts, des montées en puissance lors de son concert, des messages touchants avec de jolis moments de tendresse avec son public.
C'est après *« Sous les pavés »*, le 3ème morceau que le naturel revient au galop avec *« La Vague »*. Titre phare du précédent album, et c'est bien une vague d'énergie qui déferle sur le public de La Cigalière ...
Encore essouflée, Izïa s'assied quelques instants devant la batterie et prend des nouvelles du public encore étourdit. Avec gentillesse et humour elle donne la recette d'un succès, celui de *« Let Me Alone », laisse-moi seule* en français dans le texte. Il s'agit de l'un des premiers titres qu'elle a composé il y a une dizaine d'années et qui lui a valu le succès que l'on connait. Mais le public, chauffé à blanc, ne compte pas en rester là et fusionne avec l'artiste et ses musiciens.

Izïa profite de *« Sunset »* le morceau suivant, pour parler

Izïa en live, c'est de l'énergie, de la féminité, une voix éraillée, puissante et pleine de charme. On aime son côté rebelle et fragile à la fois ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

et passer un premier message : « *Nous pouvons parfaitement lier le vieux et le neuf !* » , dit-elle. Peut-être fait-elle référence à ces précédents albums, aux sonorités, ambiances et univers variés ?

Il est vrai que ce dernier album s'éloigne des premiers. Car Izïa a grandi et le fait d'être devenue maman a selon elle influé sur la composition de ses chansons. Mais l'Art n'est-il pas incontrôlable ? Ecrire un album est métaphysique, cela ne se commande pas, on ne change pas une couleur ou une forme juste parce qu'il faut faire comme cela. L'écriture est bien trop dépendante des sentiments, des émotions et des humeurs ...

Depuis le début de sa carrière, Izïa a changé. D'une jeune rockeuse un peu dévergondée, elle est passée à une artiste plus mûre, avec des textes plus profonds et des sonorités plus électroniques et mystiques. La chrysalide est devenue papillon et la métamorphose est réussie ! Izïa s'affirme ainsi comme une artiste sincère et épanouie. C'est de cette maturité justement qu'elle ironise sur scène, même sur les fans qui ne connaissent pas ses nouveaux morceaux.

Après le traditionnel rappel, c'est avec le seizième titre intitulé *« Que tu saches »* qu'Izïa clôture cette folle soirée dans la salle emblématique de l'Hérault ... et on en redemande encore !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

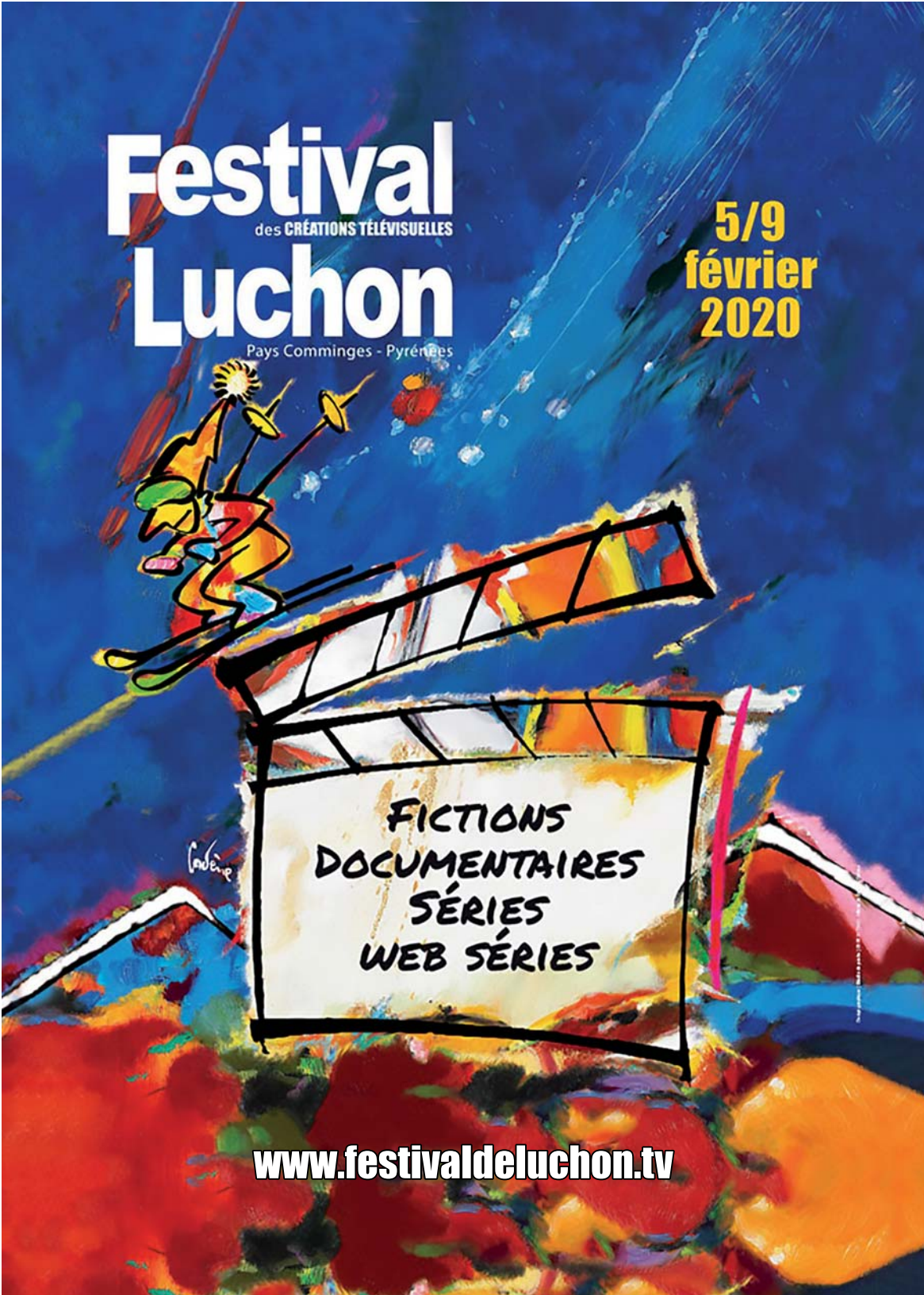
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Festival des CRÉATIONS TÉLÉVISUELLES Luchon

Pays Comminges - Pyrénées

5/9 février 2020



www.festivaldeluchon.tv

saison 2019 2020

VIVE DEMAIN !
mardi 14 & mercredi 15 janvier 2020

—

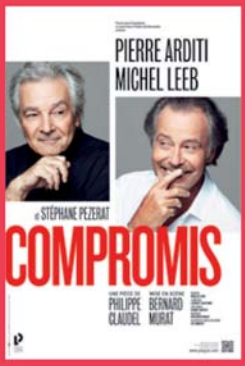
LE SOMMELIER
jeudi 16 & vendredi 17 janvier 2020

—

COMPROMIS
mardi 31 mars & mercredi 1er avril 2020

—

TRUMPERIE SUR LA MARCHANDISE
mardi 5 & mercredi 6 mai 2020



réservations & abonnements

www.les-theatrales.com
et points de vente habituels

LES THÉÂTRALES
LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN

Montpellier
L'Opéra Comédie
11 Boulevard Victor Hugo, 34000 Montpellier
Réservation : 01 53 20 00 60

CHARLIZE THERON
NICOLE KIDMAN
ET MARGOT ROBBIE
ELLES BRISENT LA LOI DU SILENCE
SCANDALE
LE 22 JANVIER AU CINÉMA
METROPOLITAN FILMEXPORT
BRON
ÉCRIT PAR CHARLES RANDOLPH
RÉALISÉ PAR JAY ROACH
LIONSGATE

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Metropolitan FilmExport

CHARLIZE THERON va mener la danse en 2020 !

SCANDALE est le nouveau film dramatique américain réalisé par Jay Roach et écrit par Charles Randolph. Le film met en vedette Charlize Theron, Nicole Kidman, et Margot Robbie. Il nous plonge dans les coulisses de *FOX News*, une chaîne de télévision aussi puissante que controversée. Des premières étincelles à l'explosion médiatique, *SCANDALE* nous fait découvrir comment des femmes journalistes ont réussi à briser la loi du silence pour dénoncer l'inacceptable : le harcèlement sexuel du PDG Roger Ailes, incarné par John Lithgow.
Le projet a été annoncé pour la première fois en mai 2017 après le décès de l'ancien fondateur de Fox News, Roger Ailes, et Jay Roach a été confirmé comme réalisateur l'année suivante. Une grande partie de la distribution a rejoint le tournage a commencé en octobre 2018 à Los Angeles.
Les premières étapes de l'élaboration du film étaient centrés sur les allégations portées contre Ailes par des employées, y compris l'emblématique présentatrice télé de Fox News Megyn Kelly et de la journatiste Gretchen Carlson. Très tôt, Charlize Theron a entamé des négociations pour représenter Megyn Kelly suivie de Nicole Kidman et Margot Robbie, pour jouer une productrice associée au réseau de la Fox. Une fois Charlize Theron confirmée comme vedette du film, il a été annoncé que John Lithgow est choisi comme Roger Ailes. Le tournage débute alors le 22 octobre 2018. *(Suite Page 44)*

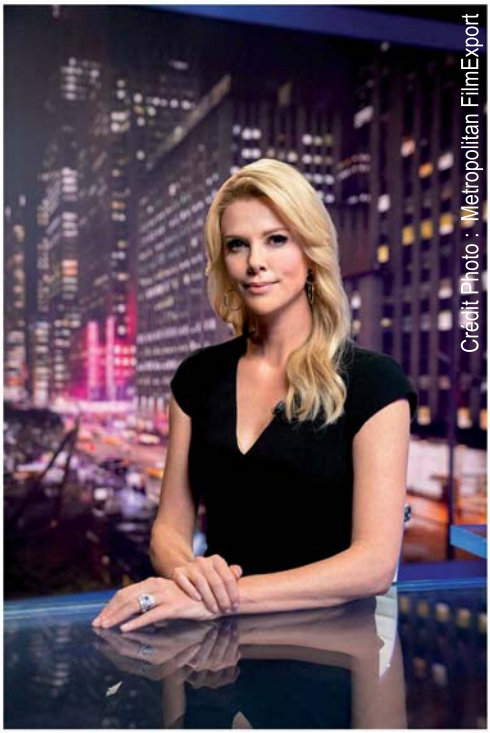
Charlize Theron *incarne l'animatrice TV Megyn Kelly*

Nicole Kidman *incarne la journaliste Gretchen Carlson*

Margot Robbie *incarne la productrice Kayla Pospisil*

NOMINATIONS 2020

GOLDEN GLOBE AWARDS | *MEILLEURE PERFORMANCE D'ACTRICE POUR CHARLIZE THERON*
GOLDEN GLOBE AWARDS | *MEILLEURE PERFORMANCE D'ACTRICE POUR UN SECOND RÔLE : MARGOT ROBBIE*
CRITICS' CHOICE AWARDS | *MEILLEURS MAQUILLAGES ET COIFFURES*
CRITICS' CHOICE AWARDS | *MEILLEURE PERFORMANCE D'ACTRICE POUR UN SECOND RÔLE : MARGOT ROBBIE*
CRITICS' CHOICE AWARDS | *MEILLEURE PERFORMANCE DE JEU COMEDIE DE GROUPE*


Crédit Photo : Metropolitan FilmExport

Il a fallu deux heures et demie, chaque jour du tournage de *SCANDALE*, pour que Charlize Theron se transforme en la présentatrice vedette Megyn Kelly; mais décider de prendre ce rôle de premier plan a pris beaucoup plus de temps. « *J'ai tellement aimé ce scénario et je ne voulais pas le gâcher ...* », explique t-elle en conférence de presse. Le projet a été confié à sa société de production *Denver and Delilah*, et elle craignait d'exercer indûment son influence de productrice et de revendiquer le rôle d'une actrice qui le méritait davantage.
« *J'essayais de m'en sortir. J'ai tendance à me poser des questions. Je ne voulais pas faire obstacle à cette histoire.* ».

Il y avait aussi une distance idéologique entre les deux femmes. En effet, les points de vue de Megyn Kelly sont très éloignés de ceux de Charlize Theron. Même après son mandat au sein du très conservateur Fox News, Megyn Kelly a travaillé sur la chaîne NBC. Elle a suscité la controverse en offensant des homosexuels, des personnes grasses et Jane Fonda, pour cette dernière sur des questions relatives à la chirurgie plastique, déclenchant avec l'actrice de légende une guerre foudroyante. Mais pour Charlize Theron, cependant, l'histoire racontée dans SCANDALE finit par l'emporter sur ses idéaux. « *Je devais réaliser que, malgré tout cela, c'était une person-*

Crédit Photo : J Metropolitan FilmExport

ne qui avait fait quelque chose de vraiment incroyable et que je ne pouvais pas jeter le bébé avec l'eau du bain. Cela a pris un certain temps, et c'est une chose vraiment effrayante en tant qu'actrice, car je sais que ma capacité vit et respire en me retirant de ces notions préconçues. Elle faisait partie d'un moment historique dont on se souviendra toujours. Cela n'empêche pas d'autres choses pour moi, mais j'ai dû retirer cela de la conversation sur ce que c'était. ».

En comparaison, son temps passé dans le fauteuil de maquillage était un jeu d'enfant, surtout si l'on tient compte du résultat final étrangement précis. Il aura fallu plus de quatre heures pour démarrer, mais la production ne pouvait pas ménager ce genre de temps, d'autant plus que l'équipe de maquillage était également engagée dans la transformation de Nicole Kidman en Gretchen Carlson, de John Lithgow en Roger Ailes et d'un ensemble réalistes des protagonistes de Fox News de l'époque. Les yeux de Megyn Kelly étaient la partie la plus difficile. Ils étaient aussi la clé. Même si les acteurs reculent devant la suggestion même de dissimuler leurs yeux avec des lentilles de contact, et il y en avait, il n'y avait aucun moyen pour que Charlize Theron devienne Megyn Kelly sans ajuster la forme de ses paupières.
« *Chaque fois que nous appliquions tout sauf les paupières,*

Crédit Photo : Metropolitan FilmExport

Crédit Photo : Metropolitan FilmExport

John Lightgow incarne un Roger Ailes plus vrai que nature.

cela ne nous a jamais semblé juste. Je ressemblais à Glenn Close jeune. C'était bizarre. » Raconte Charlize Theron.

C'est Kazu Hiro, le maquilleur récompensé par un Oscar, à l'origine de la transformation de Gary Oldman en Winston Churchill, qui a conçu huit prothèses faciales qui ont complètement transformé l'apparence de Charlize Theron. Une touche d'effet spécial digital pour adoucir les bords de la prothèse et le tour est joué.

« *Vous ne pouvez pas faire cela si vous avez besoin de le faire sur toute la surface du visage, c'est impossible, parce que le visage devient si doux qu'on peut voir immédiatement que cela sonne faux.* poursuit Charlize Theron. *La qualité du travail de Kazu était tellement phénoménale.* »

Quand Charlize Theron a regardé dans le miroir après que Kazu Hiro eut fait son travail, le visage qu'elle a vu la regarder était celui de Megyn Kelly.

SCANDALE suit également Margot Robbie, qui interprète Kayla, une nouvelle recrue fictive chez Fox News qui attire l'œil de Roger Ailes. Son histoire est l'amalgame de plusieurs accusatrices.

Le film est, selon le réalisateur Jay Roach: « ... *un thriller politique, mais ce n'est pas tant une question de politique. En fin de compte, il s'agit de personnes qui s'unissent pour éliminer une personne très puissante qui abuse de ce pouvoir. C'est en soi, une chose très satisfaisante à regarder.* ».

L'ÉPIDÉMIE DU SIDA EN AFRIQUE

L'épidémie affecte de manière disproportionnée les lieux et les populations spécifiques. L'Afrique sub-saharienne est de loin la région la plus touchée de l'épidémie. Sur les 35 millions de personnes vivant avec le VIH, on estime que 24 millions vivent là-bas. Près d'un adulte sur vingt vit avec le virus dans cette région. L'Afrique du Sud est le pays qui porte le plus lourd fardeau de la maladie dans le monde, avec 6,4 millions de personnes séropositives estimées. Le pays représente 1% de la population du monde, mais 18% de la population séropositive. (ONUSIDA, Rapport GAP 2013)

Malgré ces statistiques sombres, d' énormes progrès ont été accomplis dans la lutte contre le VIH. Le SIDA n'est plus une sentence de mort pour la plupart du monde. Beaucoup de gens sont traités et nous sommes à un point où nous pouvons maintenant parler de façon réaliste d'une génération sans SIDA et peut être le début de la fin du sida. Mais les jeunes glissent à travers les mailles du filet . Si les décès causés par le VIH ont diminué de 30% depuis 2008, à l'exception d'un âge groupe : les Adolescents. Les décès d'adolescents ont en fait augmenté de 50% par rapport à la même période. Le SIDA est la principale cause de décès chez les adolescents en Afrique et la deuxième cause principale de décès chez les adolescents du monde entier. Sur les 2 millions d' adolescents vivant avec le VIH, environ 1,6 millions soit 82 % vivent en Afrique sub-saharienne.

LE COMBAT DE CHARLIZE THERON EN AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Le projet 'Charlize Theron Africa Outreach' (CTAOP) soutient l'idée d'aider la jeunesse africaine à se protéger contre le VIH / SIDA et agit dans ce sens. Le projet a été créé en 2007 par Charlize Theron elle-même, de par son titre de Messager de la paix des Nations Unies. *CTAOP* apporte un soutien aux organisations par le biais de subventions directes, la mise en réseau, et mettant en lumière la puissance de leur travail. Tous les bénéficiaires sont les organisations qui utilisent la programmation communautaire spécifique pour travailler avec les jeunes entre les âges de 10-20 ans recrutés sur place. Bien que la portée géographique de *CTAOP* est l'Afrique sub-saharienne, la zone primaire de mise au point a été l'Afrique du Sud, le pays d'origine de Charlize. L'Afrique sub-saharienne a le plus grand nombre de personnes vivant avec le VIH dans le monde.

Plus de 200.000 jeunes dans certaines des parties les plus vulnérables de l'Afrique sub-saharienne ont directement bénéficié des efforts de *CTAOP* jusqu'à ce jour.

Bien qu'il n'y ait pas de remède, le traitement est disponible. Les taux d'infection sont en baisse et plus de gens benéficient du traitement qu'auparavant. Mais la lutte est pas terminée,et l'épidémie affecte de manière disproportionnée les emplacements et les populations spécifiques.

Crédit Photo : Africa Outreach Project

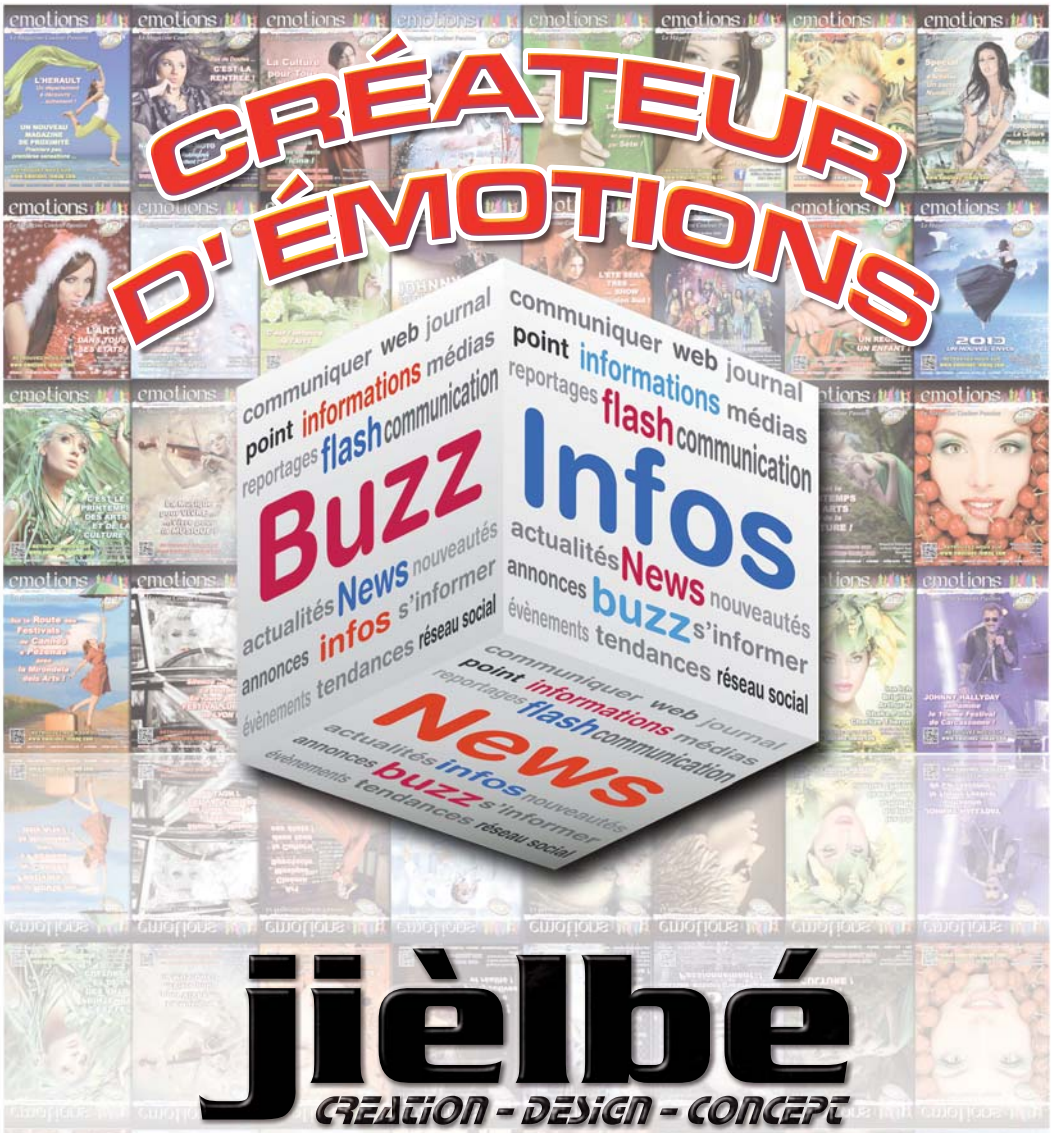
***[NOUS SOMMES LA GÉNÉRATION QUI PEUT STOPPER LE SIDA.]**

Rejoignez la cause sur

charlizeafricaoutreach.org

Charlize Theron AFRICA OUTREACH PROJECT

et suivez toute son actualité sur les réseaux sociaux



jièlbé

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com