N°71 | GRATUIT

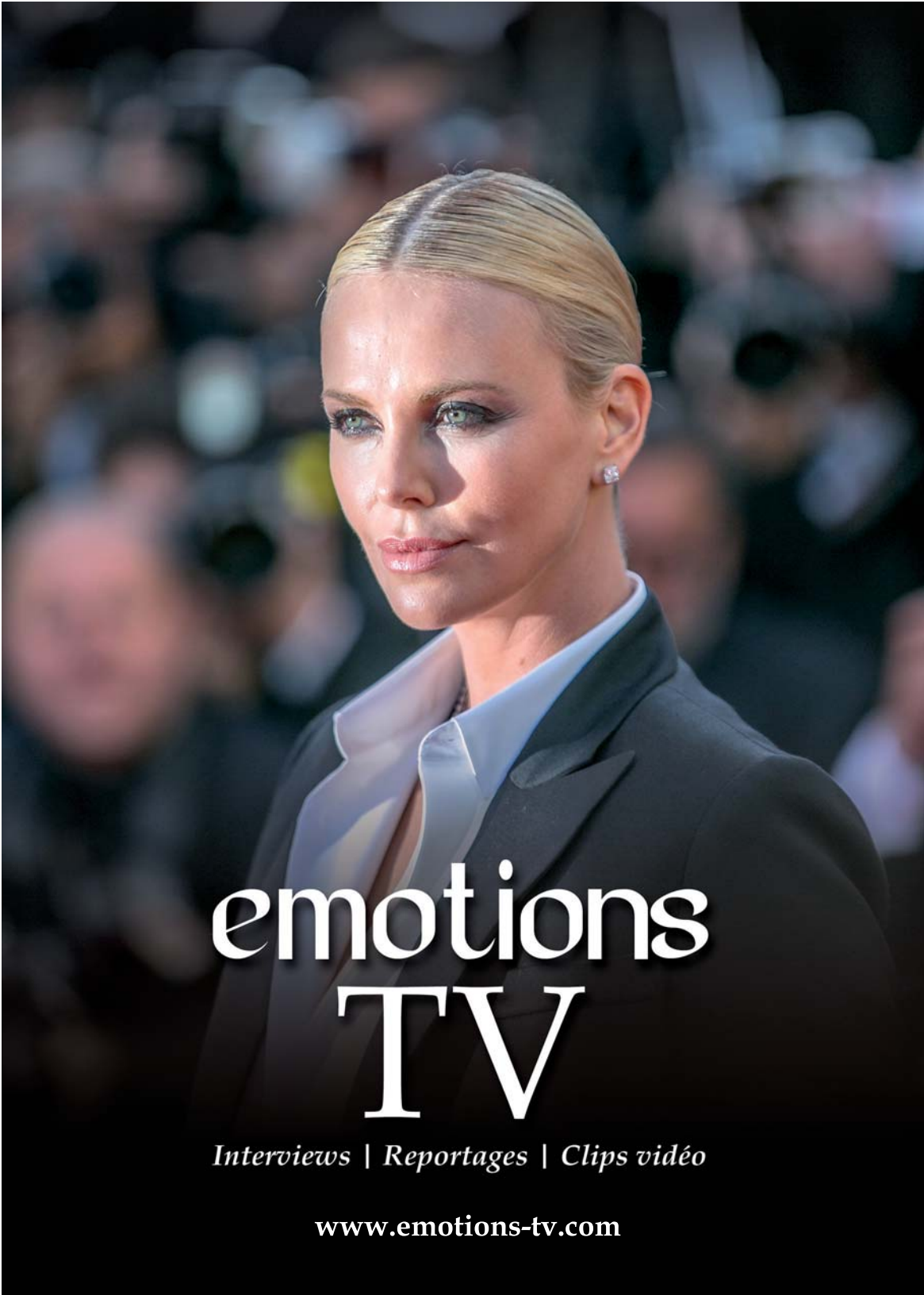
emotions Magazine

NICOLE KIDMAN
envoûtante Reine Viking dans son nouveau film
THE NORTHMAN

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mars / Avril
2022

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR


emotions
TV
Interviews | Reportages | Clips vidéo
www.emotions-tv.com

emotions
Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Hervé Di Rosa
Francis Huster
Gaspard Ulliel
Anaïs Parello
Véronique Geffroy
Nicole Kidman
Jake Gyllenhaal
François Feldman

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
frankvriens.com
InconitO - M.I.A.M
goldpaper.fr - Sowine
Vincent Ribera Organisation
Quentin Stock X pec
dixit-graphiste.com

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes, dessins et photographies publiées dans ce numéro est interdite sans accord préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel des textes, photos et illustrations sont de la responsabilité de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927

EDITO

N°71 - MARS / AVRIL 2022

« Les grands rêves poussent les hommes aux grandes actions. »

André Malraux (1901 - 1976)

Souvenons-nous d'André Malraux. Tour à tour écrivain, aventurier, homme politique et intellectuel, il est essentiellement un autodidacte, tenté par l'aventure et les aventures. De l'indochine où il participe à un journal anticolonialiste, il est emprisonné en 1923 et 1924 pour vol et recel d'antiquités sacrées khmères, vouées à la destruction par les révolutionnaires autochtones. Revenu en France, il transpose cette aventure dans son roman « La Voie royale » publié en 1930, André Malraux gagne la célébrité dans la francophonie avec la parution en 1933 de « La Condition humaine », un roman d'aventure et d'engagement qui s'inspire des soubresauts révolutionnaires de la Chine et obtient le prix Goncourt. Militant antifasciste, il rejoint la Résistance en mars 1944 après des actions en Espagne, et participe aux combats lors de la libération de la France. Après la guerre, il rejoint le général de Gaulle, et devient ministre de la Culture de 1959 à 1969. En 1996, pour le vingtième anniversaire de sa mort ses cendres sont transférées au Panthéon.

Ce numéro de printemps vous propose de découvrir la toute nouvelle exposition du Musée International des Arts Modestes de Sète, intitulée « Fictions modestes & Réalités Augmentées ». Ensuite nous fêterons les 400 ème anniversaire de Molière, à travers un hommage littéraire, signé par Francis Huster. Gaspard Ulliel était l'enfant prodige du cinéma français, un talent pur. Il va tristement nous manquer ...

Anaïs Parello fait partie de la nouvelle génération de comédiennes, sur qui il faudra compter dans les années à venir. Rencontre.

Veronique Geffroy va nous faire pénétrer dans son mystérieux château à Fougeret, à travers son livre témoignage. Elle nous raconte l'incroyable et fascinante aventure qu'elle vit au quotidien avec des fantômes, dont on n'a pas encore fini d'en entendre parler ...

Les sorties de films prochainement sur les écrans, avec Nicole Kidman en princesse Viking dans « The Northman » et Jake Gyllenhaal en braqueur de banques dans « Ambulance ». Tout un programme !

Et pour finir, la magnifique interview de François Feldman, pour la sortie de son nouvel album « L'origine » et le retour de la funk dans nos oreilles, pour notre plus grand plaisir !!!

Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine. Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 71. Merci pour votre fidélité !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

SANTÉ & BIEN-ÊTRE EN EAU THERMALE
Ax
LES THERMES
so relAx*
* Se ressourcer.
Crédit photo : GettyImages
incOnitO RCS Toulouse B 387 987 811
www.ax-sorelax.com

EXPOSITION P 7 *Fictions Modestes & Réalités Augmentées*

CULTURE P 13 *Le Dictionnaire Amoureux de Molière*

HOMMAGE P 17 Gaspard Ulliel : son étoile brille au firmament

ARTISTE P 21 Anaïs Parello, profession : *comédienne !*

LECTURE P 27 Mystères au Château de Fougeret

CINEMA P 33 Nicole Kidman, reine viking dans *The Northman !*

CINEMA P 37 Jake Gyllenhaal ... *braqueur de banque(s) !*

ARTISTE P 43 Le nouvel album de François Feldman

ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES 05/03-2022

POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO : ABONNEZ-VOUS !

BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77

OUI, je souhaite m'abonner à Emotions Magazine

Valable uniquement pour la France métropolitaine

❑ **1 an soit 6 numéros : 26 €**

❑ **2 ans soit 12 numéros : 48 €**

Mode de Règlement

❑ **Par Chèque à l'ordre de JIELBE**

❑ **Par Virement Bancaire**

(Télécharger le RIB sur le site officiel)

❑ **Mr** ❑ **Mme** NOM : . . . . . .

Prénom : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

. . . . . .

Code Postal : . . . . . Ville : . . . . . .

Tél : . . . . . Email :. . . . . .

Signature obligatoire :

MIAM Sète présente

ville de sète

FICTIONS MODESTES & RÉALITÉS AUGMENTÉES

17 février – 18 septembre 2022

CLÉMENT Nicolas – Barbara dans les bois, 2014

miam.org

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque MIAM

Fictions Modestes & Réalités Augmentées La nouvelle expo du MIAM de Sète !

Cette nouvelle exposition du Musée International des Arts Modestes de Sète, se définit comme une aventure utopique d'une humanité sans marges. Le commissariat de l'installation est assuré par Anne-Françoise Rouche et Noëlig Le Roux, sur une invitation de Françoise Adamsbaum, directrice du MIAM.
Selon les organisateurs, *« Fictions Modestes & Réalités Augmentées »*, s'inscrit dans un nouvel âge pour le MIAM, la première exposition qui suit l'anniversaire de ses 20 ans. Depuis ses débuts, sans jamais se défaire de sa qualité de découvreur, le MIAM défriche les territoires de la création contemporaine et présente des oeuvres et des correspondances artistiques inédites et souvent peu institutionnalisées. Cette exposition est une nouvelle démarche expérimentale pour le MIAM, dans une perspective de laboratoire de recherches de formes, d'idées et de collaborations inédites et transversales.
« Fictions Modestes & Réalités Augmentées » raconte l'incroyable histoire d'une aventure artistique et humaine, originale et décalée, dont le principal terrain d'exploration se situe en Ardenne belge : celle d'un lieu de production et de diffusion né il y a 30 ans aux confins de l'Ardenne belge, à Vielsalm. Dans ce lieu insolite installé dans une ancienne caserne désaffectée, des créateurs fragilisés par une déficience mentale travaillent avec des artistes contemporains invités en résidence.

Crédit Photo : Luc Jennepin - MIAM 2014

Bernard Belluc et Hervé Di Rosa, co-fondateurs du MIAM

LAURA DELVAUX | Série Madones - 2014 / 2016
Tissus, laine, fils brodés sur statue de plâtre
Collection Antoine de Galbert

Lieu d'émancipation et laboratoire artistique, *La « S » Grand Atelier* insuffle son énergie à tous ceux qui la croisent, que ce soit au travers de ses expositions, que par les projets expérimentaux qu'elle développe.
Loin des clichés sur le handicap, cette structure originale défend un art exigeant où artistes porteurs d'un handicap mental et artistes sans déficience cognitive travaillent ensemble. Cette pratique à plusieurs où chacun élabore avec l'autre, produit des oeuvres hybrides qui brouillent les frontières séparant habituellement art brut et art contemporain.
Ce positionnement de *La « S » Grand Atelier* à rebours des catégories lui a valu le surnom de « Punk du handicap ». A travers cette manifestation, le MIAM donne pour la première fois en France un éclairage sur la richesse et la diversité des formes produites par *La « S » Grand Atelier,* en présentant au public des peintures, sculptures, vidéos, performances et oeuvres numériques, et des nombreuses collaborations qu'elle a initiées.
La double perspective de cette exposition est d'abord le récit d'un modeste atelier de création qui, se développant sur une trentaine d'années, s'est mué en centre d'art. C'est aussi le témoignage immersif d'une expérience humaine avec des artistes qui ont porté ce projet d'atelier au-delà de tout ce qui aurait pu être imaginé.

TADOLPHO AVRIL et OLIVIER DEPREZ | Après la Mort, Après la Vie, 2007-2014
Matrices, plaques de bois gravées et encrées Éditions FRMK, collection Knock Outsider

C'est enfin, grâce à une large diffusion de ces créations inattendues, la manifestation d'une réalité de vie augmentée par ce que l'on pourrait appeler la « *désinvisibilisation* » du handicap, agissant comme une échappatoire au déterminisme social.
L'exposition présente un contenu riche et varié, nous plongeant dans des mondes inédits et fascinants et revendiquant une démarche transversale et collaborative faisant fi des catégories et des étiquettes. Partant de la bande dessinée vers des supports moins attendus, tels que la vidéo, la photographie l'installation, la performance ou encore les arts numériques, l'exposition fait la part belle aux explorations et expérimentations que ne cessent de mener les artistes de La « S » Grand Atelier et leurs invités. Le parcours scénographique se déploie en plusieurs chapitres reliés à l'environnement particulier de ce territoire de l'est de la Belgique.
Les GÉNIES DU LIEU témoignent de l'influence de cette Ardenne profonde où peuvent surgir autant de créations improbables, fruits de la rencontre d'artistes bruts avec des artistes contemporains.

À découvrir sans plus attendre et ce jusqu'au 18 Septembre 2022 !

COLLECTIF LA « S » GRAND ATELIER L'Army Secrète, 2011-2013

FABIAN DORES PAIS, EMERIC FLORENCE ET MONSIEUR PIMPANT
D'après Marcel Schmitz, Frandiscorama, 2021, captures d'écran

COMÉDIE-FRANÇAISE
AU
CINÉMA

L'AVARE

Molière

En direct
mardi 12 avril à 20h10
Diffusions supplémentaires
à partir du 2 mai

Mise en scène
Lilo Baur

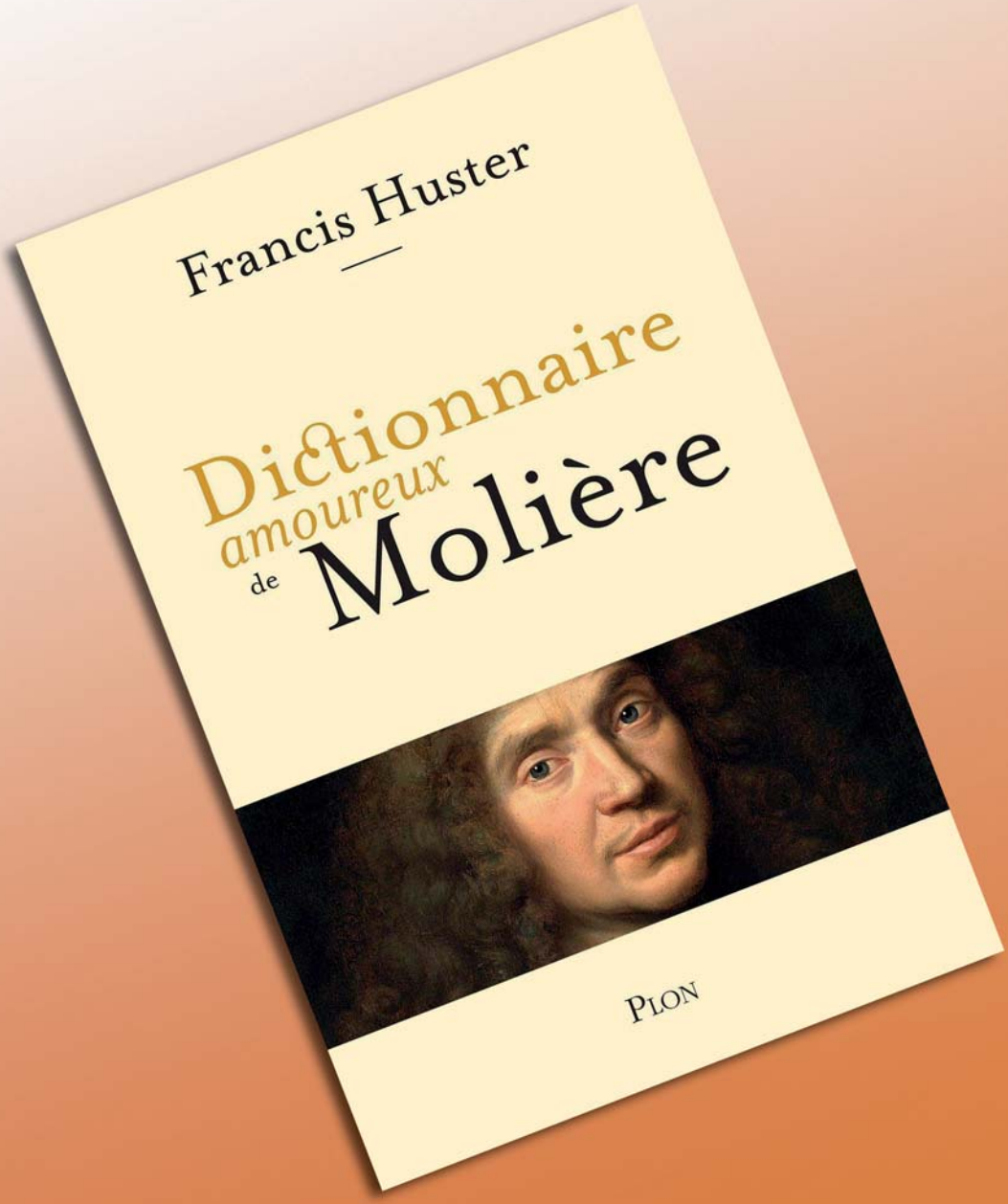
PATHE LIVE

Moliere400.film

France Inter

© Comédie-Française · Conception graphique : c-album

COMÉDIE-FRANÇAISE
AU
CINÉMA
LE
BOURGEOIS
GENTILHOMME
Molière
En direct
jeudi 9 juin à 20h10
Diffusions supplémentaires
à partir du 30 juin
Mise en scène
Valérie Lesort, Christian Hecq
PATHE LIVE
Moliere400.film
inter



Parution : 07/10/2021
Pages : 672
Poids : 0,7040kg
Format : 130 x 200 mm
Prix TTC : 26,00 €
EAN : 978-2259259682

www.plon.fr

www.editis.com/maisons/plon/

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Il était une fois MOLIÈRE par FRANCIS HUSTER

Quatre cents ans après sa naissance, Molière continue de nous surprendre, de nous faire rire, de nous émouvoir ou encore de nous éclairer, comme si ses pièces avaient été écrites hier. Qu'il nous soit tellement proche par sa finesse d'esprit et la justesse de son analyse de l'âme humaine, ajoute à son mystère.

Par quelle magie, tandis que l'humour de tous les autres grands auteurs ne cesse de s'étioler avec l'usure du temps, la force comique de Molière conserve-t-elle, aujourd'hui encore, toute sa puissance ? Pourquoi ses héros populaires, réduits à quelques traits, tous animés par des obsessions, aveugles à eux-mêmes, parviennent-ils à nous révéler des dimensions insoupçonnées de la condition humaine ?

(Suite Page 14)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Francis Huster *a incarné Dom Juan de Molière avec la troupe de France, sur la scène du Théâtre de Verdure de Pézenas, dans le cadre du 45ème Festival de la Mirondela dels Arts 2011*

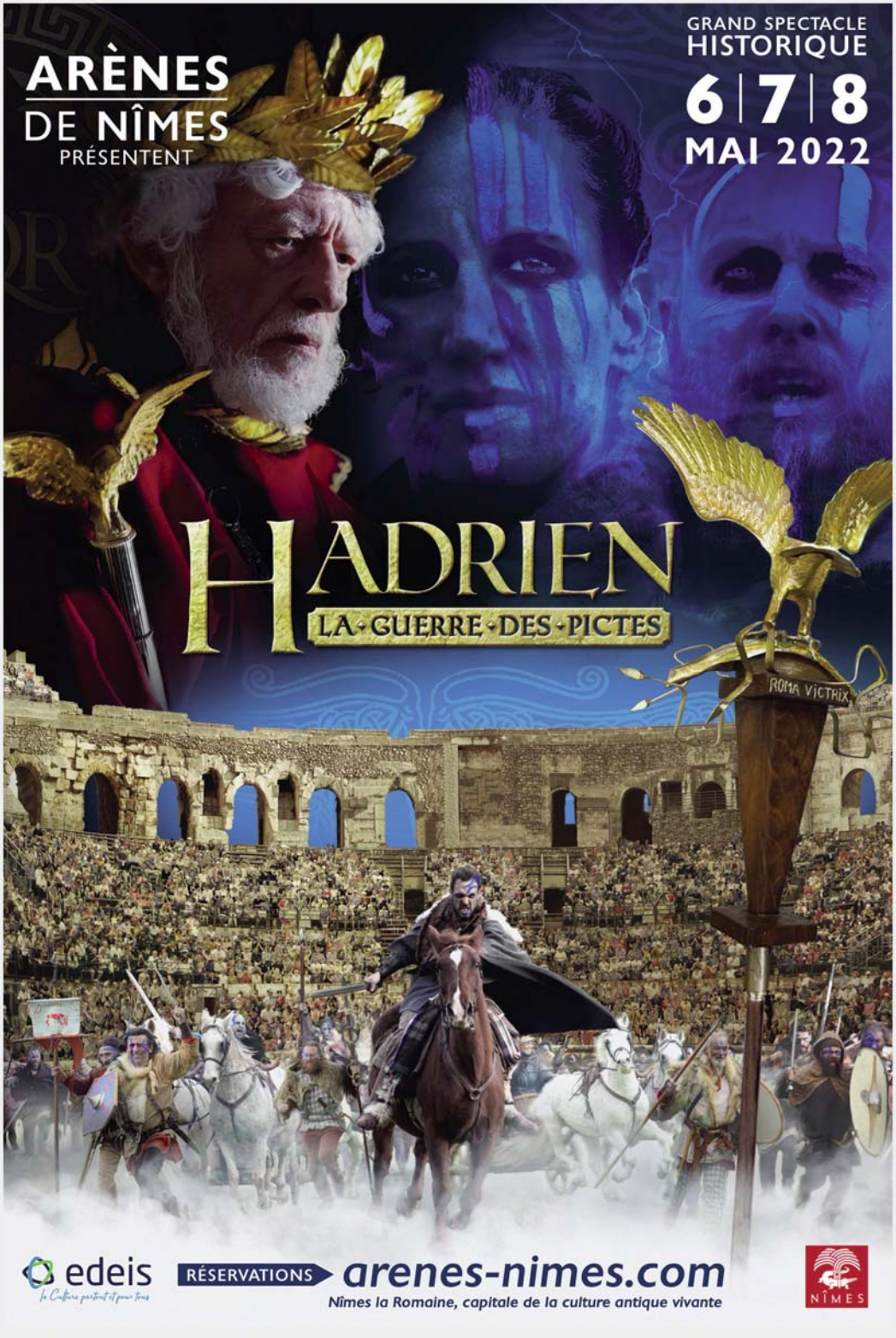
Comment le pur plaisir du jeu théâtral et de ses variations singulières, le premier moteur de son oeuvre, devient-il, sous sa plume divinement inspirée, un instrument de précision capable de dévoiler les motivations les plus secrètes des personnages ?
C'est que Molière est le seul auteur, hormis peut-être, à ce niveau-là, Charlie Chaplin dont le génie découle entièrement de celui qu'il avait comme acteur. Au demeurant, si l'on veut en révéler toute la profondeur, il faut aborder ses comédies comme des partitions musicales : pour nous faire ressentir les vrais enjeux de la pièce, les acteurs doivent y déchiffrer les émotions, sans cesse changeantes et surprenantes, qu'ils auront à vivre sur la scène. Chez Molière, en effet, ce sont les émotions même qui révèlent et jugent ce que les actes, les pensées et les paroles des personnages travestissent pour finalement les trahir.
Sous cet angle-là, l'originalité de Molière apparaît alors avec une évidence et une simplicité nouvelles : les milliers d'ouvrages brillants qui lui ont été consacrés depuis des décennies ont eu tendance à estomper les réelles intentions du dramaturge français, à force d'interprétations conceptuelles, morales, esthétiques ou historiques. Ce retour amoureux au Molière des origines, qui est le Molière de toujours et de demain, est celui que nous propose dans ce captivant dictionnaire, le 463 ème sociétaire de la Comédie française : Francis Huster.

Buste de Molière, trônant à l'entrée du Théâtre de Pézenas en Languedoc
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Tenter d'apprivoiser le pilier du théâtre et de la littérature française, était finalement chose facile pour le réalisateur, acteur, comédien et ancien sociétaire de la comédie française, car Francis Huster a eu maintes et maintes fois l'occasion de se frotter aux textes de Molière. Il se bat d'ailleurs pour l'entrée de ce dernier au Panthéon, à l'occasion du 400 ème anniversaire de sa naissance, qui est célébré cette année.

Cet ouvrage, Francis Huster le présente comme une promesse : au début des années 50, à l'approche de sa mort, Louis Jouvet confie à Jean-Louis Barrault son regret de n'avoir pas écrit le livre sur Molière dont il avait longtemps mûri le projet. Puis à son tour Barrault, à la fin de ses jours, raconte ce souvenir à Francis Huster en lui faisant promettre d'écrire *« cette bible »*. C'est désormais chose faite.

Selon son auteur, ce dictionnaire amoureux, n'a pas pour but d'éclipser ni de remplacer les nombreux autres travaux sur le célèbre homme de théâtre du XVII ème siècle. Non, Francis Huster s'attèle plutôt à *« faire comprendre Molière, autant que possible, de l'intérieur. »*.
Pour ce faire, explique l'auteur, il s'appuie sur cinq axes qui lui servent, mot après mot, à analyser et comprendre le génie du dramaturge, dont les écrits ont traversé les époques et restent toujours aussi actuels après quatre siècles. Ainsi, on y trouve aussi bien des chapitres relatifs à son œuvre, qu'à sa vie personnelle, celle de Jean-Baptiste Poquelin, mais aussi à sa vie publique de dramaturge, sous le patronyme de Molière. Et, plus généralement, certains passages traitent aussi du théâtre au XVII ème siècle et de l'universalité de son œuvre.
On commence donc par étudier les *« accrocs »*, les incompatibilités et chocs entre deux personnages, qui selon l'auteur participent inévitablement à *« l'impressionnante singularité et l'inaltérable modernité de l'œuvre de Molière »*. Au total, ce sont donc près de 300 *« mots-clés »* sur lesquels s'appuie Francis Huster pour percer le mystère de celui qu'il considère aujourd'hui encore, comme *« le dieu des comédiens »*.


ARÈNES
DE NÎMES
PRÉSENTENT
GRAND SPECTACLE
HISTORIQUE
6 | 7 | 8
MAI 2022
HADRIEN
LA · GUERRE · DES · PICTES
ROMA VICTRIX
edeis
la Culture partout et pour tous
RÉSERVATIONS
arenes-nimes.com
Nîmes la Romaine, capitale de la culture antique vivante
NÎMES

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

GASPARD ULLIEL
une nouvelle étoile brille au firmamant

Ils sont venus nombreux à l'église Saint-Eustache, pour dire adieu à Gaspard Ulliel, décédé tragiquement sur les pistes savoyardes le 19 janvier dernier à 37 ans, après un accident de ski. Un millier de personnes, famille et invités, se sont retrouvées sur le parvis de l'église, pour une émouvante bénédiction.

Depuis l'annonce de sa mort tragique, le monde du cinéma a rendu une multitude d'hommages à cet acteur brillant et très apprécié. Vincent Cassel, Catherine Deneuve, Nathalie Baye, Jérémie Renier et beaucoup d'autres ont fait le déplacement jusqu'à Paris, afin d'exprimer un dernier adieu au comédien fauché en pleine gloire. Des photos de l'artiste, dont beaucoup ont souligné la gentillesse et le talent, ont été distribuées au public venu sur place.

« *On a grandi côte à côte. Je t'admirais. Tu as été un partenaire magnifique. C'est très dur là, Gaspard. Pour beaucoup de monde. On a du mal à réaliser* ».

Louis Garrel

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Tapioca Films

Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet en 2004

Crédit Photo : Pathé

Jacquou le Croquant de Laurent Boutonnat en 2007

Fils de stylistes, Gaspard Ulliel débute sa carrière de comédien en tournant dans le téléfilm *« Une femme en blanc »* alors qu'il n'est encore qu'au collège. C'est pourtant à la réalisation que se destine l'adolescent, qui, après quelques stages d'été au cours Florent, se met à étudier le 7ème Art à l'Université de Saint-Denis. En 1999, il tourne dans un court métrage de Marina De Van intitulé *« Alias »*, mais c'est grâce au téléfilm *« Julien l'apprenti »* de Jacques Otmezguine, qu'il est remarqué en 2000. L'année suivante, il tient un petit rôle dans *« Le Pacte des loups »* de Christophe Gans.
Mais c'est en 2002 que Gaspard Ulliel est révélé au grand public par Michel Blanc qui lui confie le rôle d'un adolescent titillé par ses hormones dans la comédie chorale *« Embrassez qui vous voudrez »*. André Techiné choisit ensuite le jeune acteur au physique androgyne pour incarner le garçon sauvage qui traverse les routes de la France occupée avec Emmanuelle Béart dans « Les Egarés ».

Pour ces prestations à fleur de peau, il est nommé à deux reprises aux Césars du Meilleur espoir masculin en 2003 et 2004. Mais c'est la troisième fois qui sera la bonne : le comédien décroche cette statuette

Crédit Photo : Studio Canal

La Princesse de Montpensier de Bertrand Tavernier en 2010
Henri de Lorraine, duc de Guise surnommé *« Le Balafré »*

en 2005 grâce à *« Un long dimanche de fiançailles »* de Jean-Pierre Jeunet, dans lequel il incarne Manech, le fiancé d'Audrey Tautou.
Devenu un acteur de premier plan, Gaspard Ulliel est choisi en 2005 pour incarner le valeureux et téméraire paysan dans *« Jacquou Le Croquant »* puis le terrifiant Hannibal Lecter dans le film qui conte les jeunes années du serial killer. Également à l'affiche de films plus intimistes tels que *« Le Dernier jour »* et *« La Troisième partie du monde »*, il est aussi dirigé par Gus Van Sant à l'occasion d'un court métrage réalisé pour le film *« Paris, Je T'aime »*.

Sa silhouette souple et sa proximité avec le milieu de la mode font de lui l'acteur idéal pour camper en 2014 le *« Saint-Laurent »* de Bertrand Bonello, qui le choisit pour enfiler le costume du couturier, aux côtés Jérémie Renier et Léa Seydoux. Il sera nominé pour le César du meilleur acteur pour sa performance, mais le comédien accèdera à la consécration en 2016 avec *« Juste la fin du monde »* de Xavier Dolan. Ce rôle poignant d'un écrivain taiseux ne sera pas le dernier pour lui, et d'autres films sortiront en salles ces prochains mois, pour nous laisser le droit de croire, que Gaspard Ulliel ne nous a pas quitté.

Crédit Photo : Cathago Films

Hannibal Lecter : Les Origines du mal de Peter Webber en 2007

Crédit Photo : EuropaCorp

Saint Laurent de Bertrand Bonello en 2014

Crédit Photo : Mk2 Productions

Juste la fin du monde de Xavier Dolan en 2016

Crédit Photo : Kriss Logan

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Anaïs Parello
Kriss Logan

ANAÏS PARELLO
Profession : *Comédienne !*

Anaïs Parello ... une comédienne qui commence à se faire un nom et un « visage », au cinéma dans des courts métrages et à la télévision. Le grand public l'a découverte dans des rôles assez variés finalement : Des sportives, des dépressives, des espagnoles, des américaines, des femmes enceintes aussi... Cela dit-elle, lui a permis d'expérimenter plein de facettes de la vie, en accéléré ! Tout a débuté avec des cours d'improvisation qu'elle a suivis avec Alex Graci depuis le collège et pendant une dizaine d'années. Anaïs faisait partie d'une troupe très soudée, et ils s'étaient même donné un nom : *« Les Bizz'arts »*. Ce sont eux qui lui ont donné le goût du jeu. Elle savait déjà qu'elle voulait faire du théâtre, en tout cas jouer sur scène, mais elle ne le voyait pas comme un métier possible. Non, elle se destinait à devenir professeur d'espagnol, sans trop d'entrain, et c'est en deuxième année de prépa littéraire que son professeur de latin et de littérature, Monsieur Brunon, l'a encouragée à devenir actrice. Il est hélas décédé quelques mois après, et Anaïs pense très souvent à lui :
« Je ne sais pas si je peux aller jusqu'à dire qu'il m'a sauvée, mais c'est presque ça. Je lui suis très reconnaissante ! ».

Anaïs Parello sur le tournage de *« Enemy of Rome »* de Nicolas Van Beveren

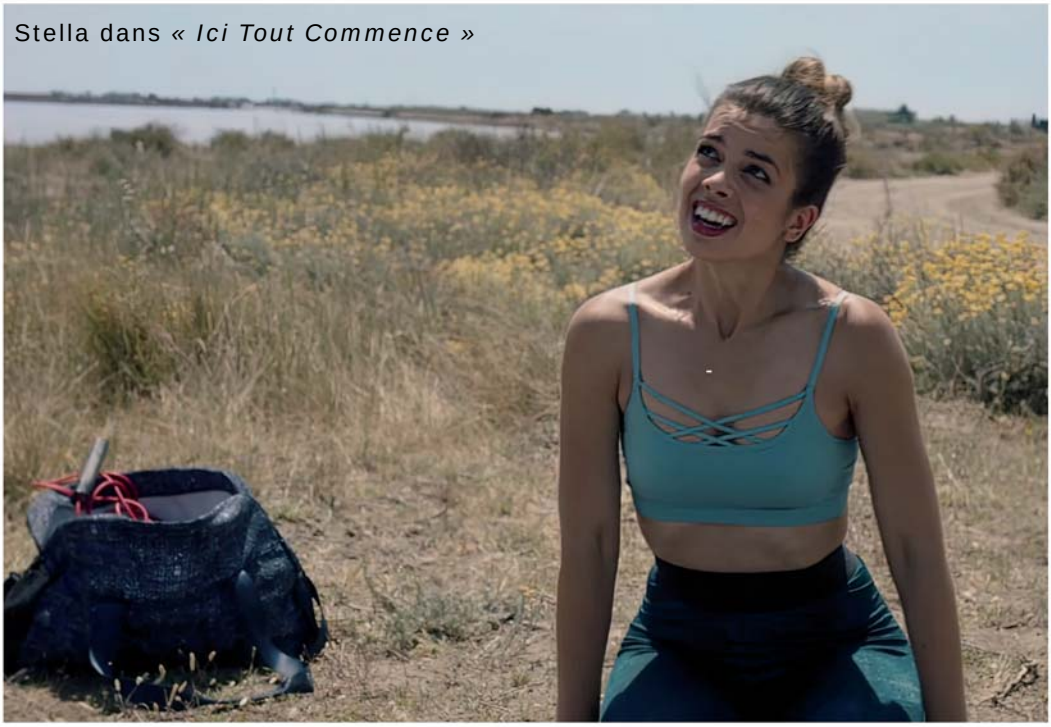
Crédit Photo : Alex Aucher

J-L B : *Quel est votre premier souvenir de film que vous avez vu étant enfant, et quel personnage de fiction, homme ou femme, vous vient à l'esprit au moment où je vous pose cette question ?*

A P : *Ce n'est probablement pas le premier film que j'ai vu étant enfant, il y a eu plein de Disney en espagnol avant, car on a vécu en Espagne avec mes parents, jusqu'à mes 6 ans. Mais je me souviens particulièrement de « La Belle et la Bête » de Jean Cocteau, et de la bête qui me faisait penser à un chat empaillé. J'adorais l'univers et tous les objets qu'on y trouvait, notamment une broche ou un collier de la belle, qui tenait tout seul. Je trouvais ça fascinant. J'aimais aussi beaucoup « Le Magicien d'Oz » et les chaussures à paillettes de Dorothy et les singes volants. Je ne sais plus lequel j'ai découvert en premier.*
En tout cas ce sont des univers magiques qui m'ont beaucoup marquée. Encore aujourd'hui c'est le genre de film que j'aime voir et dans lesquels j'aime jouer.
D'ailleurs je rêve de jouer une sorcière ...

J-L B : *En 2017, vous avez écrit et réalisé votre premier court-métrage, « Rêveuse ». En 2020, avec Ivan Cori, vous avez coécrit « Souris », réalisé par Joan Borderie. Comment ont-été accueillies vos premières oeuvres et qu'est-ce que cela vous a apporté de passer derrière la caméra pour les réaliser ? Y aura-t-il une suite dans ce domaine ?*

A P : *« Rêveuse », c'était une super expérience en tant que cheffe de projet. C'était la première fois que j'avais besoin de raconter une histoire, d'un bout à l'autre. Ça m'a fait beaucoup grandir, ça m'a beaucoup appris sur moi-même et sur ce que j'étais capable de faire seule, ou presque. J'ai aussi eu affaire à une productrice malhonnête et ça m'a un peu refroidie.*
J'ai envoyé le film à quelques festivals mais je n'en ai pas fait grand-chose de plus. Maintenant il est simplement là, sur un disque dur, comme un témoignage d'une personne que j'ai été à un moment donné. Je pense que j'aurai envie de réaliser des films à nouveau un jour, mais pas de jouer en même temps. Et en m'entourant de gens bienveillants. En fait pour le moment je préfère jouer. J'écris toujours, et de plus en plus. J'ai de nouveaux projets de série et de films en co-écriture qui seront réalisés par d'autres personnes très talentueuses, et dans lesquels je jouerai. C'est le cas pour « Souris », qui est encore en recherche de financements et qu'on pourra tourner bientôt, je l'espère.


Stella dans *« Ici Tout Commence »*

J-L B : *Après avoir vu votre bande démo et votre jeu de comédienne, on ne peut qu'en apprécier le ton juste. Comment faites-vous pour préparer un rôle et créer un personnage, même s'il est cadré par le script et les exigences du metteur en scène ?*

A P : *Merci beaucoup !*
J'aime bien raconter des histoires alors en général je m'imagine ce qui est arrivé à mes personnages avant d'en être arrivés là et éventuellement ce qui leur arrivera après. J'aime beaucoup les langues et pour moi un nouveau personnage, c'est un peu comme une langue étrangère, il faut changer sa façon de penser et s'adapter, se laisser posséder par elle d'une certaine façon. Après je n'ai plus qu'à apprendre le texte et je n'ai plus trop à penser au personnage, c'est moi.
Et puis une fois sur le plateau j'adore me laisser guider par le réalisateur ou la réalisatrice et laisser se rencontrer nos deux interprétations. Parfois c'est complètement différent et c'est intéressant aussi.

J-L B : *Malgré la crise sanitaire que nous traversons tous, ainsi que dans le secteur culturel et la réalisation d'oeuvres de fiction, cinéma et télévision, comment envisagez-vous votre avenir et quels sont vos projets d'avenir, pour ceux que l'on peut dévoiler aujourd'hui ?*

A P : *J'ai eu beaucoup de chance parce que pendant le confinement j'ai continué à faire beaucoup de voix off, et puis quand le monde de la télé et du cinéma a repris, je n'ai jamais travaillé autant. Je sais que ce n'est pas le cas de tout le monde, encore maintenant, et je mesure bien ma chance.*

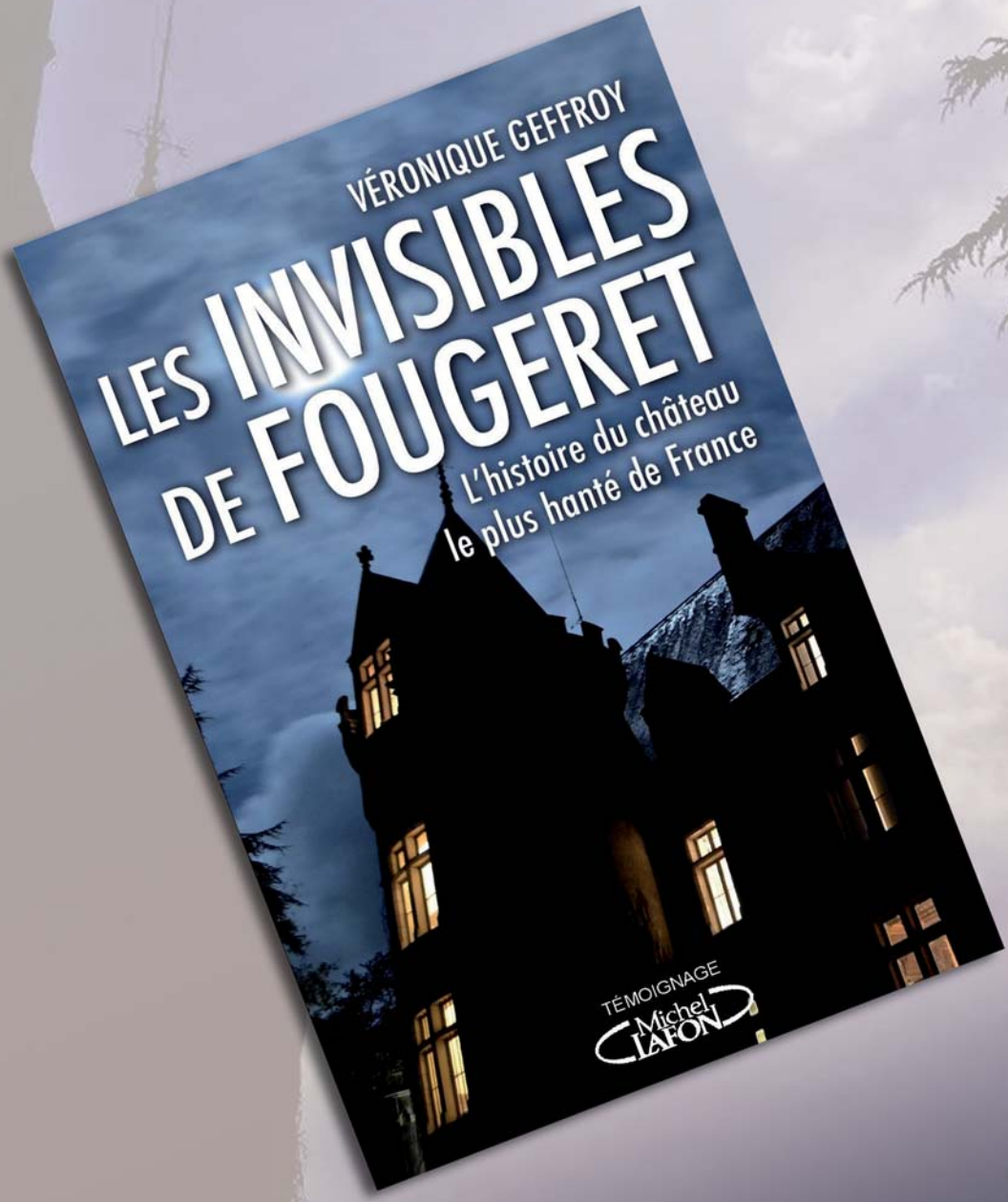
Très bientôt vous pourrez donc me découvrir dans les rôles de Mary dans « I-Art », une série réalisée par Alex da Silva, qui mêle danse et science fiction (sur Blackpills).
Ensuite je joue Lydia, dans la deuxième saison de la série « Parlement », co-réalisée par Noé Debré, Émilie Noblet et Jeremie Sein, sur France.tv.
Puis Juliette dans « Vortex » réalisé par Slimane-Baptiste Berhoun, sur France 2.
Au cinéma, je tiendrais le rôle de Sophie dans « The Ledge », un thriller horrifique réalisé par Howard Ford.
Et quelques soirs par semaine, j'incarne Stella dans « Ici Tout Commence » sur TF1.

Retrouvez toute l'actualité d'Anaïs Parello sur son site officiel
www.anaisparello.com

Mary dans « *I-Art* »

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA

A SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Parution : 15/04/2021
Pages : 352
Poids : 0,4700kg
Format : 140 x 220 mm
Prix TTC : 18,95 € *(Broché)*
EAN : 978-2749944968

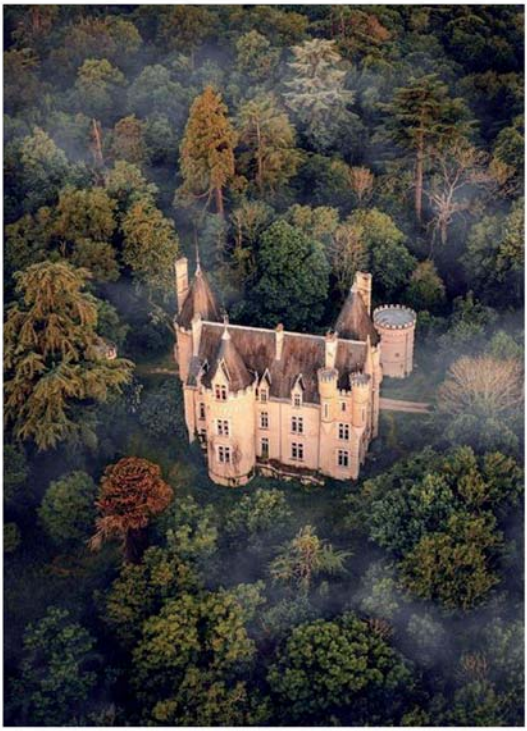
www.michel-lafon.fr

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Véronique Geffroy

VERONIQUE GEFFROY
rencontres mystérieuses avec le Monde de l'invisible au CHÂTEAU DE FOUGERET

Cette histoire pourrait commencer par *« Il était une fois ... »*, mais il n'en sera rien. Non, le témoignage de Véronique Geffroy dans son livre *« Les Invisibles de Fougeret »* porte une toute autre vérité, comme l'auteure l'annonce dès la 4ème de couverture :
« Laissez-moi vous raconter une histoire aussi incroyable que réelle.
Lorsque j'ai entraîné ma famille dans l'acquisition et la restauration d'un château abandonné, j'ignorais qu'il était encore habité par ses anciens occupants. Si au début les voix, silhouettes, coups dans les murs et manifestations physiques étranges nous laissaient perplexes, nous avons appris à les connaître, à les comprendre et, pour certains, à les craindre. Mais loin des clichés sur les maisons hantées, les invisibles de Fougeret nous ont surtout fait grandir. Si nous voulions nous en sortir vivants, il fallait ouvrir notre esprit aux esprits du lieu. ».

Véronique Geffroy est depuis toujours passionnée par les vieilles pierres. Historienne de formation, elle possède également un solide bagage universitaire. Si aujourd'hui elle partage son temps entre la ferme familiale et la gestion, ainsi que l'animation du désormais célèbre Château de Fougeret, ce ne fut pas le cas au tout début de son aventure. C'est ce parcours incroyablement sincère et captivant qu'elle nous raconte dans son journal de bord. Un récit qui nous tient en haleine de bout en bout, nous plongeant au coeur de la vie d'une famille, dont la trajectoire va irrémédiablement changer après l'acquisition de ce château hanté.



Véronique Geffroy découvre le château de Fougeret, dans la Vienne, en 2009. À l'époque, il est en ruine et laissé à l'abandon depuis de nombreuses années. Lors de l'acquisition, Véronique et sa famille ont l'idée de faire des travaux, financés par une activité de chambres d'hôtes.
Pourtant, la nouvelle châtelaine est rapidement mal à l'aise dans ses murs.
Au début, Véronique Geffroy n'a qu'une sensation, le sentiment d'être surveillée. En en parlant avec son mari, elle découvre qu'elle n'est pas la seule à avoir ce ressenti. Plus tard, son mari sent qu'on lui touche l'épaule. Et au détour d'un couloir, elle aperçoit une silhouette. Cette fois-ci, elle en est convaincue : le château de Fougeret est hanté !

Vivre avec des fantômes ...

Admettre l'existence de ces drôles de colocataires n'est pas chose facile pour la nouvelle châtelaine.
Lors des premières apparitions, on doute !
Véronique Geffroy fait alors des recherches pour en savoir plus sur les anciens occupants du château. Elle finit d'ailleurs par identifier plusieurs des fantômes qu'elle a croisés dans ses murs. Au fil des mois, elle apprend à les distinguer lors de leurs dif-

férentes apparitions. « *Ils ont chacun leur personnalité* » constate-t-elle. Aujourd'hui, elle vit en bonne intelligence avec ces occupants invisibles. Elle organise régulièrement des séances de spiritisme en compagnie de médiums. Si le château est inscrit aux monuments historiques depuis 2010, on ne sait pas si ses fantômes le sont également.

Le château de Fougeret se cache depuis la route, il est invisible. Véronique Geffroy se souvient comme si c'était hier de sa première rencontre avec la demeure mystérieuse : « *« C'est un super château, qui est abandonné depuis un demi-siècle, c'est quand même une ruine mais il est magnifique et j'ai le coup de foudre. Il y a énormément de travaux à faire, et on en est toujours pas sorti d'ailleurs. Il faut sans cesse travailler sur la toiture et les planchers, les murs, les plâtres, la maçonnerie .. On commence à un bout et on finit de l'autre côté et on recommence, c'est la vie de château, quoi !*

Au départ, on était en train de tourner une émission sur le patrimoine, pas du tout une émission sur les fantômes, et je disais à la journaliste, que je ne me sentais pas très bien, je me demandais si je n'avais pas fait une erreur d'acheter Fougeret. Ce qui m'a alertée, c'est cette sensation d'être tout le temps épiée, je sais que c'est très subjectif, mais vraiment tout le monde le ressentait.

Ça a démarré les 15 premiers jours en fait. La première fois, je descendais les escaliers et j'ai vu une silhouette masculine, toute noire, c'était comme de la fumée épaisse, traverser le salon jusqu'au hall et à vive allure ... Comme quelqu'un qui glisse ! Ensuite, j'ai entendu des voix, j'étais en train de nettoyer des meubles. et en fait en vidant les tiroirs, j'ai entendu une voix de femme très autoritaire, me demander ce que j'étais en train de faire. Sur le coup, j'ai crû que j'avais mal compris, je ne sais pas ... j'avais la sensation qu'il y avait quelqu'un à côté de moi ! J'étais vraiment très étonnée et c'est plein de petites anecdotes comme celle-là, qui a fait que petit à petit, au cours des premiers mois, nous avons pensé que le château était hanté. Sur le coup, on ne voulait pas se dire ça, se l'avouer. Par la suite on a commencé à travailler sur ces phénomènes notamment en enregistrant des TCI : trans-communication instrumentale. Des voix que l'on a réussies à enregistrer, car on ne savait pas au début qui nous parlait. Ce ne sont pas forcément des voix super nettes, et puis on a réussi à avoir des photos de silhouettes. D'une certaine manière, il fallait apporter des « preuves », que ce n'était pas nous qui étions dans une espèce de délire familial. Les premières fois j'ai douté, je me suis dit que ce n'était pas possible, on croyait être sous pression, fatigués, nerveux, on s'est fait plein de raisons ! ».

38e FESTIVAL DE CINÉMA PAYS DE LUNEL

TRAVERSÉES

DU 01 AU 09 avril 2022

©frankvriens.com / photo : GR

WWW.PECHEURSDIMAGES.FR

Pêcheurs d'Images

CINÉMA ATHÉNÉE
LUNEL
& autres lieux

Midi Libre CNC RFM

Le Printemps du rire

du 11 mars
au 10 avril
2022

Haute Garonne

leprintempsdurire.com

Conception graphique : goldplayer / goldpaper.fr - Photo : © George Marks - iStockphoto.

ALEXANDER SKARSGÅRD · NICOLE KIDMAN · CLAES BANG · ANYA TAYLOR-JOY · AVEC ETHAN HAWKE · BJÖRK · ET WILLEM DAFOE

THE NORTHMAN

PAR LE RÉALISATEUR VISIONNAIRE
ROBERT EGGERS

DEVENEZ MAÎTRE
DE VOTRE DESTIN

SCÉNARIO DE
SJÓN & ROBERT EGGERS

RÉALISÉ PAR
ROBERT EGGERS

LE 18 MAI AU CINÉMA

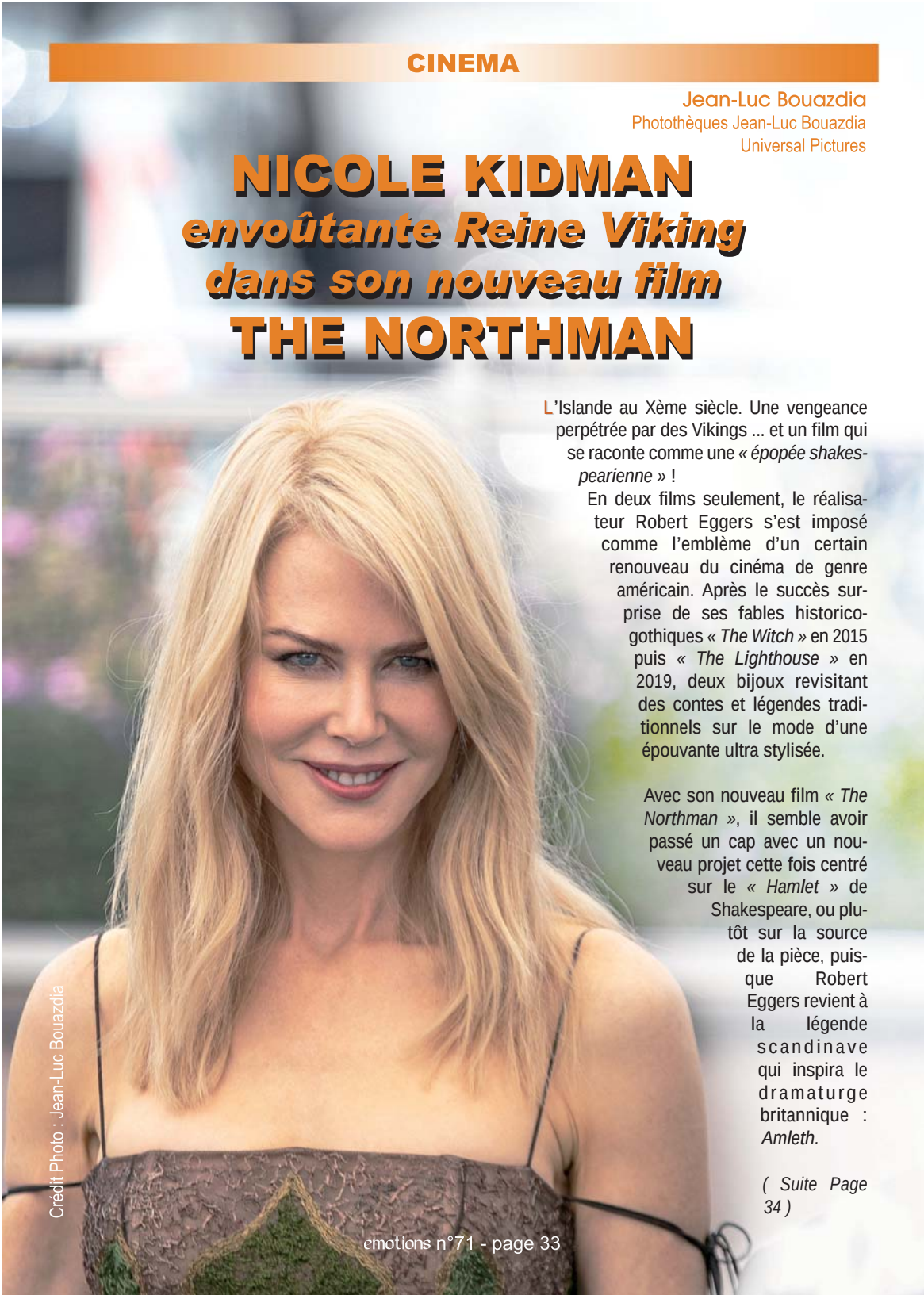
FOCUS FEATURES · UNIVERSAL

TheNorthman-lefilm.com #NorthmanLeFilm /UniversalFR

© 2021 FOCUS FEATURES LLC

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Universal Pictures

NICOLE KIDMAN *envoûtante Reine Viking dans son nouveau film* THE NORTHMAN



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L'Islande au Xème siècle. Une vengeance perpétrée par des Vikings ... et un film qui se raconte comme une *« épopée shakespearienne »* !

En deux films seulement, le réalisateur Robert Eggers s'est imposé comme l'emblème d'un certain renouveau du cinéma de genre américain. Après le succès surprise de ses fables historico-gothiques *« The Witch »* en 2015 puis *« The Lighthouse »* en 2019, deux bijoux revisitant des contes et légendes traditionnels sur le mode d'une épouvante ultra stylisée.

Avec son nouveau film *« The Northman »*, il semble avoir passé un cap avec un nouveau projet cette fois centré sur le *« Hamlet »* de Shakespeare, ou plutôt sur la source de la pièce, puisque Robert Eggers revient à la légende scandinave qui inspira le dramaturge britannique : *Amleth.*

(Suite Page 34)

Crédit Photo : Universal Pictures

Crédit Photo : Universal Pictures

« The Northman » se déroule donc dans l'Islande viking du Xème siècle et suivra un jeune prince, bien décidé à venger l'assassinat de son père par son oncle lorsqu'il était enfant. Si l'on retrouve les ambiances occultes et brumeuses chères au cinéaste, les images sont aussi empreintes d'une rare animalité…

Le long métrage est porté par un casting démentiel, outre le rôle-titre offert à Alexander Skarsgård , qui incarna Tarzan en 2016, on y croisera Ethan Hawke, Claes Bang, Anya Taylor-Joy, et Willem Dafoe.
La chanteuse Björk, révélée pour son interprétation dans *« Dancer in the Dark »* de Lars von Trier en l'an 2000, effectue son grand retour à l'écran.

Cependant la surprise est de retrouver Nicole Kidman dans le casting. Tout au long de ses décennies d'interprétation, elle a travaillé avec certains des meilleurs cinéastes sur certains des projets les plus intéressants, même s'ils n'étaient pas toujours garantis.
Lors de la conférence de presse, Nicole Kidman a ri lorsqu'on lui a demandé de perler de son rôle dans *« The Northman »*. Elle a dit qu'elle jouait une reine

Crédit Photo : Universal Pictures

dans le film et qu'Ethan Hawke était son roi. « *Je suis terrifiée à l'idée de faire ça !* », a-t-elle déclaré au réalisateur, une à cause de la pandémie, mais aussi parce qu'elle se sentait obligée de travailler avec de nouvelles voix et de se lancer de nouveaux défis. « *C'est tellement important. Et c'est pourquoi j'y suis allé : je veux travailler avec ces gens et si nous pouvons le faire avec la sécurité, c'est fantastique et nous l'avons fait. Le film est terminé. C'était fou et sauvage et j'y ai un rôle de soutien. Mais Robert Eggers est vraiment fascinant. Il fait partie de la nouvelle garde, il arrive, ils vont prendre le relais. C'est un grand cinéaste.* ».

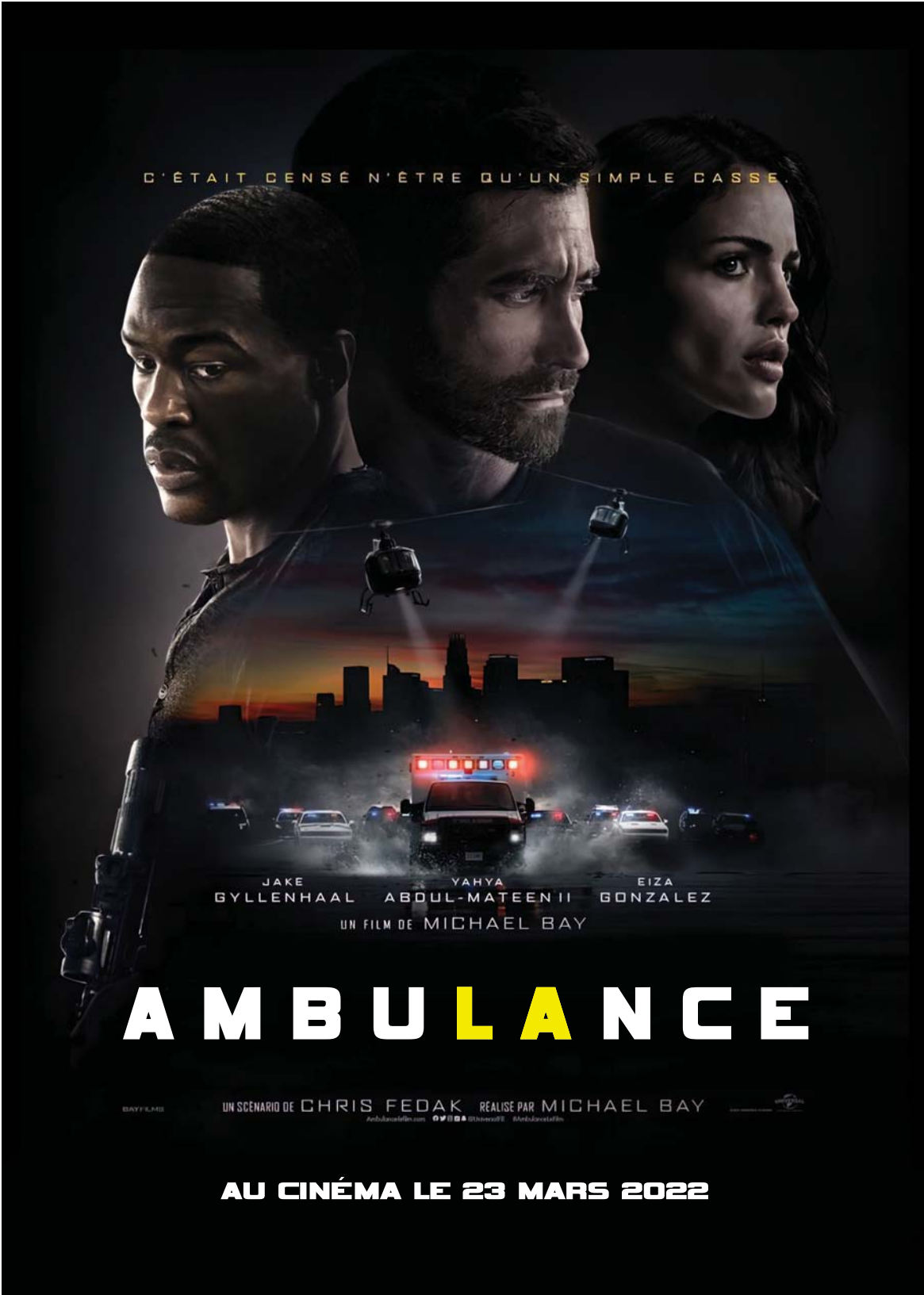
« *Oui, il s'agit bien d'un Hamlet viking.* Conclut Robert Eggers. *Ou, comme l'a dit un cadre du studio : J'adore cette version viking du Roi Lion.' Car comme vous le savez probablement, Le Roi Lion est l'un des nombreux films largement inspirés des pièces de Shakespeare !*

En fait, Alexander Skarsgård et moi avons déjeuné ensemble, et il m'a dit qu'il voulait faire un film de Vikings et travaillait sur des films de Viking depuis un certain temps. Et j'ai dit que j'avais une idée pour un film de Vikings, car j'avais une fin et je savais que je voulais que ce soit un film de vengeance. Et donc, cela m'a conduit à écrire une adaptation basée sur cela. Et deux ans plus tard, « The Northman » est né ! ».

Crédit Photo : Universal Pictures

« *The Northman* » est basé sur les anciennes sagas nordiques d'un prince vengeur qui ont à leur tour inspiré le « *Hamlet* » de William Shakespeare

Crédit Photo : Universal Pictures


C'ÉTAIT CENSÉ N'ÊTRE QU'UN SIMPLE CASSE.
JAKE GYLLENHAAL
YAHYA ABDUL-MATEEN II
EIZA GONZALEZ
UN FILM DE MICHAEL BAY
AMBULANCE
UN SCÉNARIO DE CHRIS FEDAK
RÉALISÉ PAR MICHAEL BAY
AU CINÉMA LE 23 MARS 2022

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia
Universal Pictures

JAKE GYLLENHALL
braqueur de banque(s) dans
AMBULANCE

Il est aujourd'hui convenu de dire que Jake Gyllenhaal peut tout jouer. De l'adolescent fantasque dans le thriller *« Donnie Darko »* en 2001 à Mysterio, le super vilain de la saga *Spiderman*, d'aucun ne peut nier le talent du comédien américain. Connu pour ses thrillers sombres et indépendants prêts à l'emploi, Jake Gyllenhaal a joué une grande variété de personnages au cours de sa carrière, et nous avons pu le voir véritablement se transformer en ses personnages, peu importe qui ils sont. Aujourd'hui de retour avec *« Ambulance »* , Jake Gyllenhaal est là pour nous montrer une fois de plus ses prouesses d'acteur. Il y incarne Danny, un charismatique criminel de carrière et frère adoptif de Will Sharp, un vétéran décoré qui a besoin d'argent pour payer les factures médicales de sa femme. Ce dernier, lui propose un coup : le plus grand braquage de banques de l'histoire de Los Angeles : 32 millions de dollars. Will, prêt à tout pour sauver sa femme, accepte. Mais quand leur affaire prend un tour spectaculairement désastreux, les deux frères n'ont pas d'autre choix que de détourner une ambulance avec à son bord un vieux flic mortellement blessé ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Universal Pictures

Crédit Photo : Universal Pictures

« Ambulance » est le nouveau film réalisé par Michael Bay et il s'agit d'un remake du film danois *« Ambulancen »* de Laurits Munch-Petersen sorti en 2005.

C'est en Août 2015, que Phillip Noyce est annoncé comme réalisateur du film, et le scénariste Chris Fedak en a assuré l'adaptation. Deux ans plus tard, c'est finalement le duo de réalisateurs israéliens Navot Papushado et Aharon Keshales prennent le relais. Mais le film n'entre finalement pas en production. En novembre 2020, le projet est relancé avec l'arrivée de Michael Bay à la mise en scène. Il souhaite que le projet soit axé sur les personnages, dans un esprit à mi-chemin entre *« Speed »* sorti en 1994 et *« Bad Boys »* en 1995.

L'intrigue reste néanmoins la même que le film original, le spectateur suit le parcours de ces deux frères qui volent une ambulance occupée par une auxiliaire médicale. Les noms de Jake Gyllenhaal et Dylan O'Brien sont alors évoqués pour les deux frères alors que la comédienne Eiza González est envisagée pour jouer l'auxiliaire. En décembre 2020, il est annoncé que Yahya Abdul-Mateen tiendra la vedette avec Jake Gyllenhaal, après le départ de Dylan O'Brien, finalement indisponible. La présence d'Eiza González est confirmée peu après. Le tournage débute à Los Angeles en janvier 2021 avec un protocole très strict en raison de la pandémie de

Crédit Photo : Universal Pictures

Covid-19. Une séquence a notamment été tournée dans le quartier *Downtown* à Los Angeles. En février 2021, Michael Bay dévoile sur les réseaux sociaux une vidéo de tournage où il filme lui-même une scène d'action sur une dolly proche de se faire percuter par un véhicule. une fois de plus, le style du réalisateur de films d'action ne se dément pas dans *« Ambulance »*.
Interviewé en conférence de presse, Jake Gyllenhaal a exprimé son enthousiasme à incarner ce téméraire braqueur de banque : « *Nous avons réuni un casting incroyable en partie parce que tout le monde était à la maison et qu'ils ne travaillaient pas à ce moment-là. Ainsi, lorsqu'un appel arrivait sur le plateau du film, il s'impliquait réellement et cela sonnait juste. Les performances étaient vraies. Tout ce que j'avais vraiment à faire était d'écouter et d'ouvrir mon cœur à la situation et d'essayer de la traverser. J'ai été constamment surpris et inspiré, de la meilleure façon qui soit !* »
Le comédien a également décrit comment il a été malmené par l'ambulance pendant la majeure partie du film. Et c'est là qu'il a vécu ce que vivent les ambulanciers. Selon lui, « *il y a tellement d'arêtes vives dans une ambulance que personne ne pense quand elle roule aussi vite qu'elle le fait.* » À partir de là, il a développé un nouveau respect pour les ambulanciers de part le monde !

Le casting du film. Au côtés de Michael Bay, le réalisateur : Jake Gyllenhaal *(Dany)*, Eiza Gonzalez *(Cam Thomson)* et Yahya Abdul-Mateen II *(Will Sharpe)*

Crédit Photo : Universal Pictures

18ème Festival d'Humour

DU CAP D'AGDE

Du 25 au 29 MAI 2022

PALAIS DES CONGRES

20h30

Mercredi 25 MAI

Samedi 28 MAI

Jeudi 26 MAI

Vendredi 27 MAI

Dimanche 29 MAI

18h

OFFICE DE TOURISME DU CAP D'AGDE :

04 67 01 04 04 ET POINTS DE VENTE HABITUELS

INFOLINE : 04 67 50 39 56

CONSULTEZ NOTRE SITE :

WWW.VINCENTRIBERA-ORGANISATION.COM

VINCENT RIBERA ORGANISATION

RTL2 96.1 · RADIO ÈRE · STRATÉGIE ORGANISATION · CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE TOURISME · agde Archipel de vie

ACHILE . ANGEL KAREL . ANN CLUE . ASCENDANT VIERGE . BAKÜ . BELIK BOOM
BERNADETTE x PEDRO BERTHO . BIGA*RANX . BILLX . BORIS BREJCHA
BUUNSHIN B2B THE CARACAL PROJECT . CITRON SUCRÉ . DEGIHEUGI x FLO THE KID
DOPE D.O.D . DROPLEX B2B MARKUS VOLKER . DR PEACOCK & MC DA MOUTH OF MADNESS
DUBANKO MEETS WOODY VIBES . ESAIA & NIKKO . EMPIRA . ETIENNE DE CRÉCY DJ SET
EX-ECHO [TETRA HYDRO K MEETS L-XIR] . FAERY . FFD . FOX STEVENSON
GAMBEAT [RADIO BEMBA SOUND SYSTEM] . GARGANTUA . GRAYSSOKER . GRAVITY
GUTS DJ SET . HUXX B2B JYNX . HYBRAL . HYPNOTIC PEAFOWL . HYSTA
I AM SPARROW . IRENE DRESEL . ISTIGKEIT . JACIDOREX . KANKA . KAYNIXE
K I A [JAN LOUP & A STRANGE WEDDING] . KONDUKU . KOOS . KT GORIQUE
LA CROIX ET LA BANNIÈRE . LA KAJOFOL . LA P'TITE FUMÉE . L'ENTOURLOOP
LETHYX NEKUIA . LILLY PALMER . MADBEN . MAISSOUILLE . MANDRAGORA . MARA
MEZERG . MIND | MATTER . NTO . NURE . PANDA DUB . POUNDO . RADIKAL GURU
RAKOON . REMZCORE . RISE . ROSE WELL . SORAÂ . SVBLIMINAL B2B DIGMA . TAUCETI
THE SOVIETIKK SON LIBRE CREW . VON BIKRAV . WAVE ARISING [69DB & KYNSIE]

REPERKUSOUND.COM

mediafone

QUENTIN STOCK X PEC

« L'ORIGINE »

Nouvel Album Studio

François Feldman

11 Titres

Paroles et musique François Feldman

(Sauf Can you feel it : Yves Ndjock Franck Ema Otu - François Feldman)

Retrouvez toute l'actualité de François Feldman sur les réseaux sociaux

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Claudia Modica
Mia Kraitsowits

FRANÇOIS FELDMAN
avec son nouvel album
L'ORIGINE
« Ça groove, ça danse, ça funk ! »

Ce n'est pas pour nous déplaire, au contraire. Dans une période difficile pour chacun d'entre nous, trouver sa place dans des ambiances saines et positives est plus que bénéfique, pour notre moral et la plénitude de notre Être ... Et le nouvel album de François Feldman regorge de positivité ! Il créé même la surprise pendant la période de crise sanitaire. Un véritable bonheur à écouter en boucle !! Pour son nouvel album *« L'Origine »*, François Feldman nous renvoie à ses premières amours, au temps de la funk et du disco des meilleures années. Le chanteur revient donc sur le devant de la scène avec cet album, rempli de bonnes vibrations mais aussi de nostalgie. Depuis toujours inspiré de la musique disco-funk américaine, c'est dans cet esprit qu'il a enregistré ses premiers titres avec son groupe *Yellow Hand* : *« Can you feel it »* et *« You want every night »*. *« L'Origine »* est un album entièrement autoproduit dans son studio à Cannes. Véritable hommage à la funk, cet album contient 10 titres inédits sur 11 et un duo avec Joniece Jamison intitulé *« Ressuscité »*, en souvenir de leur titre mythique *« Joue pas »*, n°1 des écoutes en 1989. Tout ce qui a toujours influencé François Feldman se retrouve aujourd'hui dans ce projet très personnel et nostalgique. Rencontre.

Crédit Photo : Claudia Modica

Jean-Luc Bouazdia : *1977-2022, soit 45 ans de carrière et un dixième album baptisé « L'Origine ». De nombreux hits jalonnent votre parcours, pour finalement revenir aujourd'hui à l'origine de votre inspiration. Car il faut le rappeler, vous êtes avant tout, un auteur-compositeur et interprète. Mais avant toute chose, quel est votre tout premier souvenir musical, le tout premier son ou le tout premier chanteur qui vous revient en mémoire ?*

François Feldman : *James Brown et le titre « Sex Machine » ! Pour moi c'est l'inventeur de tout, du rythme, de la dance, après on me critique souvent en me disant que cela n'a rien à voir avec « Les Valses de Vienne ». Mais moi je réponds toujours la même chose et les gens sont déçus. Ce titre vient du fait que j'ai un papa qui est d'origine russe et qui aimait bien ce genre de musique.C'est un titre qui était au fin fond d'un album qui s'intitulait « Une présence », Il a été naturellement mis en avant par les programmateurs, mais moi je voulais plutôt mettre en avant « Rien que pour Toi », « Obsession », « J'ai peur » et « Joue pas ». Des titres de base qui sont funky !*

J-L B : *Parmi les nouvelles compositions qui ont fleuri sur cet album, il y a ce que j'appelle des chansons " sociologiques ", avec « C'est la Dag Queen » , « Schwarzenegger » et le « Funky Confinement » notamment. Est-ce que le fait d'avoir acquis cette maturité, après toutes ces années de carrière, font que vous ayez envie d'exprimer ce que vous observez dans le monde d'aujourd'hui ?*

FF : *Ces textes-là sont plutôt issus du passé, et c'est très américain aussi. C'est vrai que je parle de la salle de Schwarzenegger, où je ne suis jamais allé d'ailleurs. J'ai lu pas mal sur le sujet en fait. Sinon, c'est avec « Le Funky Confinement » que j'ai débuté cet album. Dans ce genre-là, il y a le funky chicken, le funky kung fu etc ... C'est une musique gaie, ce n'est pas une musique où l'on se prend la tête. Et moi je me suis dit tiens je vais faire le funky confinement ! Et puis j'ai eu plein de messages me demandant de faire d'autres titres, et c'est comme ça que j'ai fait l'album. Alors c'est vrai que je parle beaucoup des Etats-Unis, comme la « Drag Queen », mais j'ai hésité, parce que la drag queen, c'est plus sur du disco et je voulais rester dans cet univers plutôt funk, alors je l'ai fait dans un esprit un peu dans le style de ce que faisait Cameo, avec des guitares saturées dans ce titre.*

J-L B : *Nous retrouvons aussi dans ce nouvel opus, le François Feldman « crooner » avec des jolies ballades sensuelles, telles que « Butterfly danse » et « Ma Douce ».*
Toutes ces chansons sont magnifiquement orchestrées. Il y a également chez vous cette notion de fidélité et de famille avec vos musiciens et techniciens. Est-ce qu'ils vous suivent également en tournée ?

Crédit Photo : Mia Kraitsowits

F F : *« Ma douce » a été enregistrée dans le style de Marvin Gaye et son titre « Sexual Healing ». J'ai samplé le pied du titre, c'est-à-dire qu'on a isolé une partie du thème et on a mis un clave dessus, pour donner un rythme particulier. Un clave c'est un petit morceau de bois que l'on tape sur un autre morceau de bois pour faire un rythme. Ce titre je l'ai donc fait en m'inspirant de ce style musical, de sa ligne de basse, de ses guitares, car je voulais recréer cette ambiance pour « Ma douce ». Ensuite pour répondre à la deuxième partie de la question, il y a une exception pour cet album, parce que dans la musique funk, il faut jouer avec de vrais instruments : des cuivres, des violons etc ... Alors le bassiste, c'est un nouveau, parce que mon bassiste était souffrant. Lui, il habite à Los Angeles et sa femme, c'est la fille de Belle, qui a co-fondé les Kool and The Gang. Alors il a fait toutes les basses de l'album, sauf les basses du synthétiseur, que j'ai fait moi-même. À la guitare, c'est toujours Kamil Rustam, avec qui je travaille depuis des années, mais il ne me suis pas sur scène. Le cuivres et les violons, je les ai faits à Avignon mais ils ne viennent pas non plus en tournée, pour des raisons de coût de production.*

J-L B : *C'est avec plaisir que l'on retrouve Joniece Jamison en duo avec vous dans « Ressuscité ». Je pense que vos fans de la première heure vous en auraient voulu si vous ne l'aviez pas invitée sur votre nouvel album. Ce titre résonne peut-être, au delà de ce 10ème album, l'ensemble de votre carrière. C'est à-dire l'émotion, du rythme, du groove, un texte fédérateur, bref : l'essence même de l'univers musical de François Feldman. Mais parlez-nous de cette belle relation musicale avec Joniece Jamison ?*

F F : *Oui c'est vrai, alors le texte pour « Ressuscité », je parlais de nous deux, mais je parlais aussi du Covid, car je pensais que ça allait se terminer rapidement, au moment où j'ai composé cette chanson. Je m'étais dit, avec les vaccins, on va tous ressusciter. Les mots-clés étaient : solitaire, passe ta frontière, on va tout ouvrir etc ... Et puis bon, cela ne s'est pas passé comme ça. Ensuite, j'espère que « Ressuscité » ne va pas plomber l'interview, parce que Joniece Jamison était à l'époque au Cameroun avec son mari, Je lui ai dit : « Je t'envoie une chanson et tu me diras si tu as envie de la chanter ... ». Elle dit toujours « OUI », avec François je ne refuse jamais, c'est un Amour. Joniece est américaine et elle s'est mariée avec avec un camerounais.*

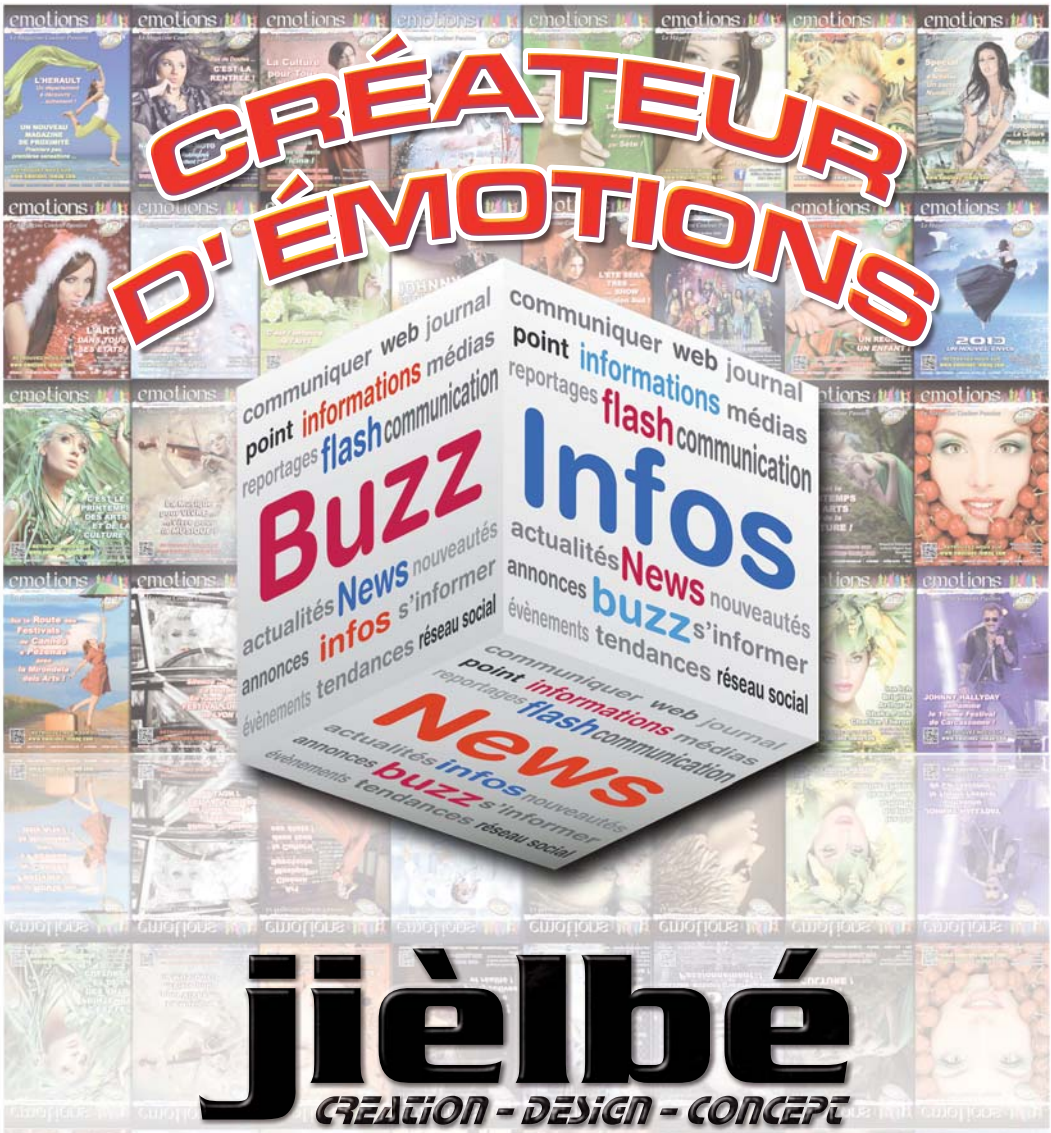
Crédit Photo : Mia Kraitsowits

Donc, elle est revenue du Cameroun, pour enregistrer la chanson, et malheureusement, son mari est décédé dans un accident de voiture à ce moment-là.
Alors avec le titre « Ressuscité », c'est bizarre les ondes qu'il y avait après sur ce titre. On n'a pas pu faire de promo, parce qu'elle ne voulait pas, et je la comprends.
Bon, là ça va mieux entre guillemets, même si on ne va jamais mieux quand on perd son Amour.
Sur scène, elle est venue chanter à Bastia, avec les nouveaux musiciens et là on attend que tout se termine pour repartir en tournée, à partir du mois de Mai et jusqu'en Septembre. C'est génial, parce qu'il y a une ambiance sur scène, il y a plein de titres qui bougent, dans anciens titres et les nouveaux, sans oublier, mon passage au piano, tout seul, où je chante les chansons plus douces, et les classiques comme « Les valses de Vienne » bien entendu ! Mais tout le reste ça bouge, et puis Joniece a une voix incroyable. Elle fait beaucoup de gospel dans les églises aussi. Mais là on est prêt, on est dans les « startings blocks » !

J-L B : *Pour conclure cette interview, il y a une question rituelle et métaphysique que je pose toujours aux artistes invités : Imaginons que vous ayez la possibilité de voyager dans le temps et que vous puissiez dialoguer avec vous même, à l'âge de 20 ans ... Que vous diriez-vous ? Quels conseils vous donneriez-vous ?*

F F : *C'est difficile, d'un point de vue musical, je me dirais de garder ce côté rythmique pour mes compositions, en essayant de trouver des textes un peu touchants d'Amour avec de garder les titres un peu romantiques, plus pour les intégrer dans des albums comme c'était prévu au départ, et écouter les conseils. Bon je ne crache pas dans la soupe, je ne regrette rien, mais j'ai un public qui est passé à côté de mon univers musical, ne se focalisant que sur « Les Valses de Vienne », c'est-à-dire la partie plus « variété », sans être péjoratif. C'est vrai que la chanson qui me reflète aujourd'hui est « Ressuscité », Mais mon premier succès populaire qui me reflète vraiment est « Rien que pour Toi », qui est sorti en 1986. Tous les titres antérieurs n'avaient pas marché commercialement, même si j'avais reçu beaucoup de succès d'estime dans les radios notamment. « Rien que pour Toi » c'est le groove à la George Benson, et un texte très romantique : il va décrocher la Lune pour celle qu'il aime.*
Les paroles sont de Jean-Marie Moreau qui nous a quittés il y a deux ans. C'est aussi pour ça que j'ai fait cet album. Avant je travaillais beaucoup avec Jean-Marie, et là je l'ai fait tout seul. C'est mon retour aux origines !

MARINE NATIONALE
ESCALE à SETE
Fête des traditions maritimes
du 12 au 18
AVRIL
2022
escaleasete.com
OOSTERSCHELDE
Midi Libre



jièlbé

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4K et 8K

www.jielbe.com